

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE



PROJECTIONS →
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

MAX DÉCEMBRE 2024
OPHULS

MAX OPHULS

5 – 29
DÉCEMBRE 2024

Né en Allemagne, venu du théâtre, Max Ophuls débute au cinéma à l'aube du parlant. Il signe plusieurs mélodrames stylisés en Allemagne et en France dans les années 1930 puis s'exile à Hollywood. Là, il réalise des films tout aussi personnels (*Lettre d'une inconnue*), qui tranchent par leur secrète inspiration « Mitteleuropa » avec la tradition hollywoodienne. À son retour en France, il signe d'authentiques chefs-d'œuvre : *La Ronde*, *Le Plaisir*, *Madame de...* et *Lola Montès*, son dernier film ainsi que son premier en couleurs. Au-delà de la diversité des genres abordés, il a imposé un style raffiné d'une élégance folle, un génie de l'arabesque formelle au service de sensibles portraits de femmes.



SANS LENDEMAIN

(Fr., 1939) 1h22

Réal. Max Ophuls

Int. Edwige Feuillère, Georges Rigaud, Daniel Lecourtois...

Evelyne, une jeune femme tombée dans la déchéance après avoir vécu dans l'opulence, exerce le métier d'entraîneuse pour nourrir son petit garçon. Georges, un canadien qu'elle a connu autrefois, la retrouve. Leur amour est intact, et Evelyne ne peut se résoudre à lui dire la vérité...

« À partir d'une intrigue qui aurait pu donner naissance à un mélo sordide, Ophuls dresse un portrait de femme d'une sophistication exceptionnelle. Chez Ophuls le désespoir se pare toujours d'une grande élégance à la fois morale et esthétique. »

Olivier Père, *Arte*

Jeudi 5 décembre à 20h
Samedi 7 à 14h30
Samedi 14 à 16h45
Vendredi 20 à 14h
Dimanche 22 à 16h45
Jeudi 26 à 18h30



LETTRE D'UNE INCONNUE

Letter from an Unknown Woman
(USA, 1948) 1h26

Réal. Max Ophuls

Int. Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christian...

Vienne 1900. Sur le point d'affronter en duel un adversaire, un mari trompé, Stefan reçoit une longue missive d'une inconnue. Démarre alors en flashback le récit émouvant et douloureux de la passion d'une femme pour un homme à son insu...

Tourné lors de l'exil d'Ophuls aux États-Unis, *Lettre d'une inconnue* est une adaptation de la nouvelle de Stefan Zweig. Ce chef-d'œuvre mélancolique décrit comme nul autre les tourments de la passion amoureuse dans une Vienne fantasmatique.

Jeudi 5 décembre à 16h
Samedi 7 à 20h30
Jeudi 12 à 16h
Samedi 14 à 18h35
Vendredi 20 à 18h10
Dimanche 29 à 14h30



LA RONDE

(Fr., 1950) 1h33

Réal. Max Ophuls

Int. Anton Walbrook, Simone Signoret, Serge Reggiani, Simone Simon, Gérard Philipe...

Un narrateur présente une série d'histoires de rencontres amoureuses ou « galantes ». La « ronde » passe de la prostituée au soldat, du soldat à la femme de chambre, de la femme de chambre au fils de famille, et ainsi de suite...

Premier film français de Max Ophuls après son retour des États-Unis en 1950, adaptation libre d'une pièce d'Arthur Schnitzler jugée « pornographique » à sa sortie, *La Ronde* est une réflexion désenchantée sur la vacuité du sentiment amoureux face au plaisir charnel.

Vendredi 6 décembre à 14h

Samedi 7 à 18h30

Jeu 12 à 20h30

Jeu 19 à 16h15

Samedi 21 à 16h40

Samedi 28 à 14h30



LE PLAISIR

(Fr., 1952) 1h37

Réal. Max Ophuls

Int. Madeleine Renaud, Danielle Darrieux, Jean Gabin, Daniel Gélin, Simone Simon...

Le Plaisir adapte trois nouvelles de Guy de Maupassant, prétexte à une exploration des thèmes de l'amour, du plaisir mais aussi de la mort et du désespoir...

« Le plaisir chez Ophuls, c'est d'abord celui de filmer, avec cette exubérante virtuosité qui rebutait quelque peu les critiques de l'époque. Il fallut la ténacité d'un Truffaut pour porter aux nues son cinéaste de chevet, qui signe là le second film de son tardif retour en France. »

Estelle Bayon, *Critikat*

Jeu 5 décembre à 14h

Dimanche 8 à 14h30

Vendredi 13 à 17h

Samedi 14 à 20h30

Samedi 21 à 18h30

Vendredi 27 à 14h30

Samedi 28 à 16h30



MADAME DE...

(Fr./It., 1953) 1h45

Réal. Max Ophuls

Int. Danielle Darrieux, Charles Boyer, Vittorio De Sica...

Afin de payer une dette de jeu, Madame de... vend les boucles d'oreilles que son mari lui a offertes, et feint de les avoir perdues. Les bijoux, changeant de mains à de multiples reprises, provoquent une série de conflits et de quiproquos dramatiques...

« Classique et avant-gardiste, grave et élégant, *Madame de...* est un incontestable chef d'œuvre sur le sentiment d'être « perdue dans un univers qui ne finit pas d'être. » »

Estelle Bayon, *Critikat*

Vendredi 6 décembre à 16h

Samedi 14 à 14h30

Vendredi 20 à 20h

Dimanche 22 à 14h30

Jeu 26 à 16h15

Samedi 28 à 20h30



LOLA MONTÈS

(Fr./RFA, 1955) 1h54

Réal. Max Ophuls

Int. Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook...

À la Nouvelle-Orléans, au milieu du XIX^e siècle, un cirque gigantesque donne en représentation la vie scandaleuse de Lola Montès, alias comtesse de Landsfeld...

Le dernier long métrage d'Ophuls, boudé par le public et retravaillé par ses producteurs avant d'être réhabilité par des cinéastes comme Cocteau, Godard ou Tati. Trouvailles visuelles, fulgurances de mise en scène et explosion de couleurs composent une œuvre foisonnante d'inventivité, parabole tragique sur une héroïne devenue monstre de foire (*Cinémathèque française*).

Vendredi 6 décembre à 18h15

Dimanche 8 à 16h40

Vendredi 13 à 14h30

Jeu 19 à 14h

Samedi 21 à 20h30

Vendredi 27 à 19h30



SANS RIEN SAVOIR D'ELLE

Senza sapere niente di lei (It., 1969) 1h36

Réal. Luigi Comencini

Int. Philippe Leroy, Paola Pitagora, Sara Franchetti...

La mort d'une vieille femme, quelques heures avant l'expiration de son assurance vie, éveille les soupçons de l'avocat des assurances. Pour tenter d'éclaircir cette affaire douteuse, il décide d'enquêter...

« Sur l'excellente BO de Morricone, un *giallo* atypique et méconnu, signé Comencini, qui superpose intrigue policière et histoire sentimentale dans un jeu de la vérité au final inattendu. » (*Cinémathèque française*).

Vendredi 6 décembre à 20h40

Samedi 7 à 16h20

Jeudi 12 à 14h

Jeudi 19 à 18h15

Jeudi 26 à 20h30

Samedi 28 à 18h30



LE CHANT DU MISSOURI

Meet me in St Louis (USA, 1944) 1h43

Réal. Vincente Minnelli

Int. Judy Garland, Margaret O'Brien, Mary Astor...

À partir de 9 ans

Les Smith vivent paisiblement à Saint-Louis, Missouri. Lorsque le père accepte un emploi à New York, les enfants ne peuvent se résoudre à quitter leurs amis, d'autant plus que les aînées vivent leurs premières amours...

Une comédie musicale aux couleurs de Noël et en technicolor pour petits et grands.

Jeudi 19 décembre à 20h15

Vendredi 20 à 16h

Samedi 21 à 14h30

Jeudi 26 à 14h

Vendredi 27 à 17h

Dimanche 29 à 16h30



LA RIVIÈRE

Fr., 2023) 1h44

Réal. Dominique Marchais

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

Suivi d'une discussion

Dans le cadre des journées thématiques Art, agriculture et biodiversité, en partenariat avec l'ESAAIX

Jeudi 5 décembre à 18h
Avec le festival Tous courts



OBJETS SINGULIERS

(durée : 1h environ)

Cette séance propose des courts-métrages qui affichent avec force leur caractère de recherche expérimentale. Au carrefour de l'art contemporain et du cinéma, cinq objets singuliers pour autant de propositions esthétiques, ludiques, humanistes.

Programme détaillé :
<https://festivaltouscourts.com/festival-2024/objets-singuliers-2024>

Entrée libre
En partenariat avec le Festival Tous courts
(42^e édition, du 3 au 7 décembre)

Vendredi 13 décembre à 19h30
soirée « Horreur polaire »



THE THING

(USA, 1982) 1h49

Réal. John Carpenter

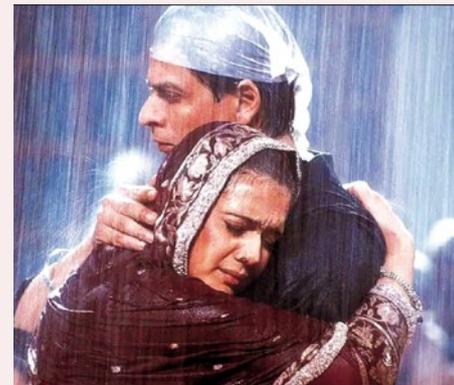
Int. Kurt Russel, Keith David, Donald Moffat...

Hiver 1982. Dans les paysages glacés de l'antarctique, douze hommes en proie à la chose, une créature extra-terrestre capable de prendre l'apparence de tout être vivant à son contact...

Un film de science-fiction horrifique abstrait et terrifiant, idéal pour un vendredi 13 hivernal.

Film choisi et séance animée par
les Ambassadeurs jeunes du cinéma
(performance mystérieuse, quiz, vin chaud
après la séance)
Venez déguisés selon votre inspiration !

Dimanche 15 décembre à 14h30
séance unique



VEER-ZAARA

(Inde, 2004) 3h18

Réal. Yash Chopra

Int. Shahrukh Khan, Preity Zinta, Rani Mukherjee...

Pilote et secouriste de l'Indian Air Force, Veer risque sa vie pour sauver celle des autres. Jusqu'au jour où il porte secours à une jeune fille, Zaara, belle, rebelle, et légèrement inconsciente. Elle a quitté son Pakistan natal afin de venir en Inde accomplir les dernières volontés de sa mère...

Yash Chopra, l'un des maîtres du cinéma de Bollywood, signe sans doute avec *Veer-Zaara* l'un de ses plus beaux films, et tente de réconcilier l'Inde et le Pakistan. Ressortie mondiale en copie restaurée, avec une scène supplémentaire !

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 11 décembre à 10h30 et à 14h30

KRISHA ET LE MAÎTRE DE LA FORÊT

(Corée du sud, 2022) 1h08 / VF

Réal. Park Jae-beom

À partir de 7 ans

Éleveuse de rennes nomade, la jeune Krisha vit avec sa famille sur les steppes de la toundra sibérienne. Lorsque sa mère tombe malade, Krisha écoute les conseils d'une vieille chamane et part à la recherche d'un mystérieux ours rouge qui lui est apparu en rêve. Il veille sur les peuples de cette terre gelée et se fait appeler le Maître de la forêt...

« Film d'une beauté rare, rempli d'allégories et de trouvailles visuelles, *Krisha...* s'impose ainsi comme une ode à l'innocence et à la transmission du savoir, ainsi qu'un grand récit d'aventure à la portée universelle. »

Culturopoing





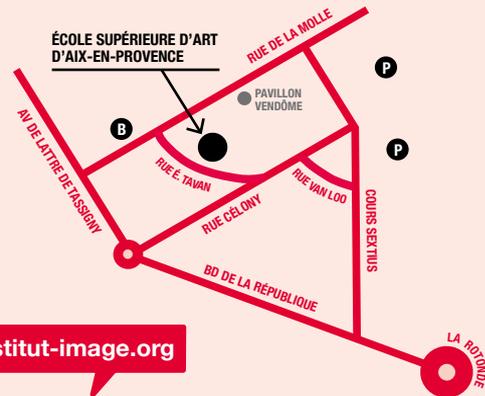
Le Chant du Missouri

Appel à dons !

La situation de l'Institut de l'image restant fragile en raison de la délocalisation de la salle pendant les travaux qui ont lieu à la bibliothèque Méjanès, vous pouvez, si vous le souhaitez, faire un don pour soutenir l'association en passant par le site Helloasso (QR code ci-dessous) :

www.helloasso.com/associations/institut-de-l-image

Les dons donnent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant versé. Par exemple un don de 50 € donne droit à une réduction de 33 €, un don de 100 € à 66 €, etc. Vous recevrez un reçu fiscal à fournir lors de votre déclaration.



www.institut-image.org

TARIFS

- Normal** 8 €
- Réduit** 7 €
Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanès, Senior, familles nombreuses
- Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi** 5 €
- Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans** 4 €
- Scolaires** 2,50 €
Séances à la demande des enseignants
- Carte de fidélité** 15 €
valable un an à partir de la date d'achat

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini
57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

- B** Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)
- P** Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



RÉGION
SUD
PROVENCE
CÔTE D'AZUR



CNC



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX EN PROVENCE
FELIX CICCOLINI

MARDI 3 DÉCEMBRE

18h00 *Art, agriculture et biodiversité* : La Rivière

JEUDI 5 DÉCEMBRE

14h00 Le Plaisir
16h00 Lettre d'une inconnue

18h00 *Festival tous courts* :
Objets singuliers

20h00 Sans Lendemain

VENDREDI 6 DÉCEMBRE

14h00 La Ronde
16h00 Madame de...
18h15 Lola Montès
20h40 *Sans rien savoir d'elle*

SAMEDI 7 DÉCEMBRE

14h30 Sans Lendemain
16h20 *Sans rien savoir d'elle*
18h30 La Ronde
20h30 Lettre d'une inconnue

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE

14h30 Le Plaisir
16h40 Lola Montès

MERCREDI 11 DÉCEMBRE

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
Krisha et le maître de la forêt

JEUDI 12 DÉCEMBRE

14h00 *Sans rien savoir d'elle*
16h00 Lettre d'une inconnue
20h30 La Ronde

VENDREDI 13 DÉCEMBRE

14h30 Lola Montès
17h00 Le Plaisir

19h30 The Thing *séance animée par
les Ambassadeurs jeunes du cinéma*

SAMEDI 14 DÉCEMBRE

14h30 Madame de...
16h45 Sans Lendemain
18h35 Lettre d'une inconnue
20h30 Le Plaisir

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE

14h30 Veer-Zaara (séance unique)

JEUDI 19 DÉCEMBRE

14h00 Lola Montès
16h15 La Ronde
18h15 *Sans rien savoir d'elle*
20h15 *Le Chant du Missouri*

VENDREDI 20 DÉCEMBRE

14h00 Sans Lendemain
16h00 *Le Chant du Missouri*
18h10 Lettre d'une inconnue
20h00 Madame de...

SAMEDI 21 DÉCEMBRE

14h30 *Le Chant du Missouri*
16h40 La Ronde
18h30 Le Plaisir
20h30 Lola Montès

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE

14h30 Madame de...
16h45 Sans Lendemain

JEUDI 26 DÉCEMBRE

14h00 *Le Chant du Missouri*
16h15 Madame de...
18h30 Sans Lendemain
20h30 *Sans rien savoir d'elle*

VENDREDI 27 DÉCEMBRE

14h30 Le Plaisir
17h00 *Le Chant du Missouri*
19h30 Lola Montès

SAMEDI 28 DÉCEMBRE

14h30 La Ronde
16h30 Le Plaisir
18h30 *Sans rien savoir d'elle*
20h30 Madame de...

DIMANCHE 29 DÉCEMBRE

14h30 Lettre d'une inconnue
16h30 *Le Chant du Missouri*



PROJECTIONS → ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique) et en vostf pour les films étrangers, sauf indications. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.