

MARCEL PAGNOL

FÉVRIER 2025

PROJECTIONS →
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

6 FÉVRIER
– 2 MARS 2025

MARCEL PAGNOL

Si les vraies redécouvertes sont devenues rares, celles de cette ampleur sont carrément exceptionnelles. Nous avons aujourd'hui la chance immense de voir enfin des films dont nous avons toujours entendu parler, que nous avons sans doute déjà vus mais dont nous avons tout oublié ou presque : *La Femme du boulanger*, *Angèle*, *César*, *Jofroi*... Avec Renoir, Grémillon et Guitry, avec quelques autres encore, Pagnol fut un des très grands cinéastes français des années 1930. À cause de sa passion pour le parlant alors débutant, en raison de la parole qu'il fait entendre, parole si pleine – si ivre – qu'elle en vient à saturer tout, jusqu'à l'air du midi. D'une telle parole, élevée à la hauteur d'un acte autonome, André Bazin avait raison d'écrire que l'action ne peut être que la prolongation, voire la dégradation. Le cinéma de Pagnol est excessif, il déborde, il délire. C'est pourquoi il étonne et fait tant rire. Et pourtant Pagnol cinéaste n'est pas seulement grand de cette manière qu'on peut, à la limite, continuer de dire théâtrale. Il l'est aussi par certains accès de réalisme brut, des tournages en décors naturels, des trouées documentaires, des aperçus de cette vie paysanne que le cinéma, au fond, n'aura que peu représentée. Entre scène et terre, cet art reste unique.

Emmanuel Burdeau

Emmanuel Burdeau, critique de cinéma et ancien rédacteur en chef des Cahiers du cinéma, sera présent les 6, 7 et 8 février pour plusieurs rencontres/présentations autour des films de Pagnol.

Avec le soutien de l'ADRC, de l'AFCAE et des Écrans du sud



MARIUS

(Fr., 1931) 2h07

Réal. Alexandre Korda

Int. Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Fernand Charpin...

Marius est un jeune homme que la mer exalte. Il aime son père César, bourru et bonhomme, il aime aussi la petite Fanny qui vend des coquillages devant le bar de César. Depuis son enfance, l'envie de courir le monde l'enflamme ...

Premier volet de la trilogie marseillaise, réalisé par Alexandre Korda (*Fanny* sera réalisé par Marc Allégret l'année suivante) mais avec l'étroite participation de Pagnol, qui tournera seul et quelques années plus tard l'ultime volet, *César*.

Jeudi 6 février à 20h30
Dimanche 9 à 14h30
Jeudi 13 à 17h
Samedi 22 à 14h30



FANNY

(Fr., 1932) 2h06

Réal. Marc Allégret

Int. Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Fernand Charpin...

Marius est parti, cédant à l'appel du large. Il a laissé derrière lui son père César et sa fiancée Fanny, qui porte son enfant. Sans nouvelles de Marius, Fanny épouse le brave Honoré Panisse pour donner un père à son enfant...

« Si la Paramount avait soutenu Marcel Pagnol lors de ses débuts au cinéma, elle finit par rompre son contrat, [inquiète] du succès du cinéma parlant français. Pour empêcher cet essor et assurer la prédominance du cinéma américain, elle bannit Marcel Pagnol. L'écrivain décide alors d'adapter seul ses autres œuvres, à commencer par *Fanny*, 2^e volet de la trilogie Marseillaise. »

Hervé Pichard

Dimanche 9 février à 17h15
Vendredi 14 à 17h
Samedi 22 à 20h
Vendredi 28 à 14h30



JOFROI

(Fr., 1933) 52 min

Réal. Marcel Pagnol, d'après Giono
Int. Vincent Scotto, Henri Poupon, Annie Toino...

Jofroi, fermier vieillissant, a vendu son verger de la Maussan à Fonse. Quand celui-ci vient en abattre les vieux arbres, Jofroi veut le tuer...

« *Jofroi*, son véritable premier film (et peut-être aussi le « premier film néoréaliste », comme l'affirmera Vittorio De Sica), inaugure en 1934 une décennie prolifique (...) avec une inspiration quasiment égale, culminant dans les prodigieux *Angèle* et *Regain*. »

Jérôme Momcilovic

Suivi d'une rencontre avec Emmanuel Burdeau samedi 8 février à 14h30

Autres séances
dimanche 16 à 14h30,
jeudi 27 à 20h45



ANGÈLE

(Fr., 1934) 2h22

Réal. Marcel Pagnol, d'après Giono
Int. Orane Demazis, Fernandel, Henri Poupon...

Angèle, fille d'un fermier aisé, est séduite par un vaurien qui l'entraîne à la ville où il l'oblige à se prostituer. Un valet de ferme, simple d'esprit au cœur d'or, parvient à la ramener au bercail avec son enfant, mais son père la répudie...

« Premier film français tourné entièrement en décors naturels, *Angèle* sera citée en exemple par De Sica pour l'école néoréaliste italienne. Et par Godard, qui rêva longtemps d'en faire un remake. »

Cinémathèque française

Vendredi 7 février à 16h45
Jeudi 13 à 19h45
Dimanche 23 à 14h30
Vendredi 28 à 19h30



CÉSAR

(Fr., 1936) 2h20

Réal. Marcel Pagnol
Int. Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Fernand Charpin...

Fanny, abandonnée par Marius, épouse Panisse qui adopte Césariot, l'enfant de l'amour, et l'élève comme son fils. Aujourd'hui, Césariot est adulte et Panisse se meurt. Fanny révèle la vérité à son fils qui décide de partir à la recherche de son père...

« Ce 3^e épisode de la trilogie Marseillaise, Pagnol l'écrit directement pour le cinéma, à la demande d'une vieille dame antiquaire du Vieux-Port venue le trouver : elle lui avoue qu'elle ne veut pas mourir sans connaître le dénouement de l'histoire d'amour entre Marius et Fanny ! »

Hervé Pichard

Vendredi 14 février à 19h45
Jeudi 20 à 16h10
Samedi 1er mars à 14h30
Dimanche 2 à 17h10



REGAIN

(Fr., 1937) 2h17

Réal. Marcel Pagnol, d'après Giono
Int. Fernandel, Orane Demazis, Gabriel Gabrio...

Panturle est le dernier habitant d'un village abandonné. Tout autour, la terre sèche ne produit plus rien. Un rémouleur, Gédémus, arrive avec une jeune femme, Arsule, qu'il emploie pour tirer sa charrette. L'amour qui va naître entre Panturle et Arsule transformera la destinée même du vieux village...

Adapté du roman de Jean Giono, *Regain* est le film le plus ambitieux, le plus proche de l'univers de l'écrivain.

Présenté par Julien Ferrando (Maître de Conférence en musiques anciennes et nouvelles technologies – PRISM AMU-CNRS) jeudi 20 février à 20h (précédé d'une conférence sur la musique et le son dans le cinéma de Pagnol à 19h)

Autres séances
vendredi 7 à 14h, samedi 15 à 14h30, samedi 22 à 17h15



LA FEMME DU BOULANGER

(Fr., 1938) 2h13

Réal. Marcel Pagnol, d'après Giono
Int. Raimu, Ginette Leclerc, Fernand Charpin...

Quand le boulanger du village refuse de faire du pain parce que sa femme, volage, est partie avec un beau berger, le drame individuel prend alors une dimension collective...

« D'après l'œuvre de Jean Giono, un classique au succès colossal, de Marseille à New York, et qui suscita chez Orson Welles une admiration sans bornes. »

Cinémathèque française

Présenté par Emmanuel Burdeau
samedi 8 février à 17h

Autres séances
Samedi 15 à 20h, vendredi 21 à 14h,
jeudi 27 à 14h30



LE SCHPOUNTZ

(Fr., 1938) 2h09

Réal. Marcel Pagnol
Int. Fernandel, Irénée Fabre, Orane Demazis, Fernand Charpin...

Jeune commis épicier un peu mythomane, Irénée, à qui le cinéma a tourné la tête, est convaincu qu'il deviendra un acteur célèbre. Il rencontre une équipe de tournage qui lui réserve une plaisanterie cruelle...

« Faire rire tous ceux qui mourront, faire rire tous ceux qui ont perdu leur mère, ou qui la perdront... Le rire n'est pas une espèce de convulsion absurde et vulgaire mais une chose humaine que Dieu a peut-être donnée aux hommes pour les consoler d'être intelligents. »

Marcel Pagnol

Présenté par Emmanuel Burdeau
jeudi 6 février à 14h

Autres séances
samedi 15 à 17h15, vendredi 21 à 20h, dimanche 2 mars à 14h30



LA FILLE DU PUISATIER

(Fr., 1940) 2h26

Réal. Marcel Pagnol
Int. Raimu, Josette Day, Fernandel...

Au moment de la déclaration de la guerre, Patricia, jeune fille modeste, voit partir Jacques Mazel, aviateur dans l'armée, qui ignore qu'elle est enceinte. Blâmée par son père, puisatier, et rejetée par les Mazel, elle accouche chez une tante...

« Pagnol réunit deux monstres sacrés, Raimu et Fernandel, dans une œuvre bâtie sur les thèmes chers à l'auteur, et dont l'action (fait rare au cinéma) coïncide avec la période du tournage, pendant les événements de l'été 1940. »

Cinémathèque française

Présenté par Emmanuel Burdeau
et suivi d'une discussion vendredi 7
février à 19h30

Autres séances
vendredi 14 à 14h, dimanche 23 à 17h20, samedi 1^{er} mars à 17h15



TOPAZE

(Fr., 1951) 2h22

Réal. Marcel Pagnol
Int. Fernandel, Jacqueline Pagnol, Pierre Larquey...

Topaze, professeur intègre et naïf est mis à la porte de la pension Muche car il a refusé de truquer les notes d'un élève fortuné. Pour survivre, il devient bien malgré lui l'homme de paille d'un politicien véreux...

Une satire sociale féroce, qui marque la dernière collaboration, avant la brouille, entre Marcel Pagnol et Fernandel.

Samedi 8 février à 20h15
Jeudi 13 à 14h
Dimanche 16 à 16h
Vendredi 21 à 17h



Le classique du mois



LE PAVILLON D'OR

Enjō (Jap., 1958) 1h39

Réal. **Kon Ichikawa**, d'après Mishima

Int. Raizō Ichikawa, Tatsuya Nakadai, Ganjirō Nakamura...

Goichi Mizoguchi a été élevé par son père dans la vénération du Temple Shukaku à Kyoto. Pris en charge par un bonze, Mizoguchi va réagir de manière radicale à ce qu'il estime être des offenses faites au Temple...

Les amoureux du cinéma japonais retrouveront dans cette adaptation du roman de Mishima la beauté de l'architecture du fameux Pavillon d'or de Kyoto, filmé dans un époustoufflant Cinémascope noir et blanc, et plongeront dans le Japon d'après-guerre à travers ce fait historique réinventé par le roman puis par le film.

Jeudi 20 février à 14h
Vendredi 28 à 17h15
Samedi 1^{er} mars à 20h

Deux films jeune public pour les vacances d'hiver :
le retour de Wallace et Gromit et un classique des studios Disney.

Tarif unique : 4 €

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 12 février à 10h30 et 14h30

WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS

(GB, 1989-93) 54 min / VF

Réal. **Nick Park**

À partir de 5 ans

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit enchaînent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la lune dans *Une grande excursion* à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans *Un mauvais pantalon*, redécouvrez les deux premiers volets de leurs folles péripéties, à l'occasion de la sortie en janvier sur Netflix de leur dernière aventure, *La Palme de la vengeance*.



Mercredi 19 février à 10h30 et 14h30

LES AVENTURES DE BERNARD ET BIANCA

The Rescuers (USA, 1977) 1h16 / VF

Réal. **Wolfgang Reitherman**, **Art Stevens**,
John Lounsbery

À partir de 5 ans

Dans les sous-sols des Nations Unies à New York un groupe de souris tient conseil. Il s'agit du comité de soutien aux personnes en difficulté. Bianca, déléguée coquette, choisit Bernard tendre souriceau timide et courageux pour voler au secours d'une petite orpheline séquestrée...

Une date dans l'histoire des studios Disney : numéro 1 du box-office en France en 1977, (devant *La Guerre des étoiles* !) le film marque aussi l'arrivée d'une nouvelle génération d'animateurs chez Disney.

Projection-débat dans le cadre de « Terrestre »

Jeudi 27 février à 18h30



PACHEÛ

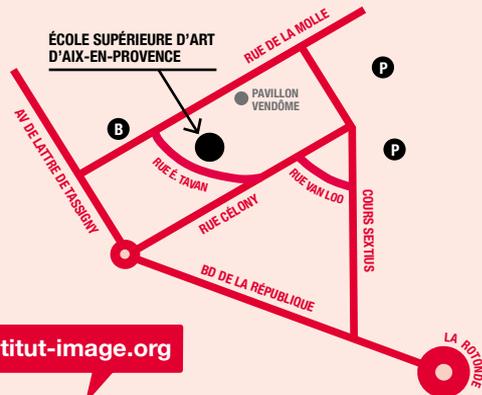
(Fr., 2023) 1h

Réal. Camille Llobet

Essai documentaire sur le massif du Mont-Blanc réalisé en collaboration avec des guides de haute montagne et des géomorphologues dans un contexte de changement climatique brutal : fonte des glaciers, dégel du permafrost, augmentation des éboulements rocheux. Trois « dialogues - lectures de terrain » associés aux images de gestes et de corps composent des récits sensibles et subjectifs.

En présence de Camille Llobet

En partenariat avec Image de ville, et avec la participation du Club Alpin Français d'Aix-en-Provence



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanas, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires 2,50 €
Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité 15 €
valable un an à partir de la date d'achat

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini
57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



JEUDI 6 FÉVRIER

14h00 Le Schpountz

présenté par Emmanuel Burdeau

20h30 Marius

VENDEDI 7 FÉVRIER

14h00 Regain

16h45 Angèle

19h30 La Fille du puisatier

*présenté par Emmanuel Burdeau
et suivi d'une discussion*

SAMEDI 8 FÉVRIER

14h30 Jofroi *suivi d'une rencontre
avec Emmanuel Burdeau*

17h00 La Femme du boulanger

présenté par Emmanuel Burdeau

20h15 Topaze

DIMANCHE 9 FÉVRIER

14h30 Marius

17h15 Fanny

MERCREDI 12 FÉVRIER

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :

Wallace et Gromit : les inventuriers

JEUDI 13 FÉVRIER

14h00 Topaze

17h00 Marius

19h45 Angèle

VENDEDI 14 FÉVRIER

14h00 La Fille du puisatier

17h00 Fanny

19h45 César

SAMEDI 15 FÉVRIER

14h30 Regain

17h15 Le Schpountz

20h00 La Femme du boulanger

DIMANCHE 16 FÉVRIER

14h30 Jofroi

16h00 Topaze

MERCREDI 19 FÉVRIER

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :

Les Aventures de Bernard et Bianca

JEUDI 20 FÉVRIER

14h00 *Le Pavillon d'or*

16h10 César

19h00 *Conférence de Julien*

Ferrando (la musique chez Pagnol)

20h00 Regain *présenté*

par Julien Ferrando

VENDEDI 21 FÉVRIER

14h00 La Femme du boulanger

17h00 Topaze

20h00 Le Schpountz

SAMEDI 22 FÉVRIER

14h30 Marius

17h15 Regain

20h00 Fanny

DIMANCHE 23 FÉVRIER

14h30 Angèle

17h20 La Fille du puisatier

JEUDI 27 FÉVRIER

14h30 La Femme du boulanger

18h30 Cycle Terrestre : Pacheû
en présence de la réalisatrice

20h45 Jofroi

VENDEDI 28 FÉVRIER

14h30 Fanny

17h15 *Le Pavillon d'or*

19h30 Angèle

SAMEDI 1ER MARS

14h30 César

17h15 La Fille du puisatier

20h00 *Le Pavillon d'or*

DIMANCHE 2 MARS

14h30 Le Schpountz

17h10 César



PROJECTIONS →
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence