

CINÉMA  
INSTITUT  
DE L'IMAGE

INSTITUT  
de  
L'IMAGE  
AIX EN PROVENCE

PROJECTIONS →  
ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART  
D'AIX-EN-PROVENCE

JANVIER 2025

Luchino  
VISCONTI



2 JANVIER  
– 2 FÉVRIER 2025

# Luchino VISCONTI

L'Institut de l'image ouvre l'année 2025 avec l'un des plus grands noms du cinéma italien, Luchino Visconti, dont l'œuvre est enfin à redécouvrir dans de magnifiques copies restaurées.

« Hanté par la mort, oui mais vivant et vibrant – le contraire de l'académisme désuet des films à costumes, auquel une approche superficielle voudrait le reléguer –, le cinéma de Luchino Visconti n'aura cessé de constater les débris d'un monde qui s'écroule, comme si filmer, pour lui, c'était évoluer sur un champ de ruines. « Trop tard ! », répète Farley Granger dans *Senso*. Trop tard aussi pour le prince Salina. Son temps, et avec lui celui des guépards, des lions et des nobles élégances, est désormais compté. Le corps voluptueux de Claudia Cardinale ne lui sera offert que le temps d'une valse. Mélancolie proustienne et regard nostalgique, dont *La Porte du Paradis* de Cimino, *Le Parrain* de Coppola et *Il était une fois en Amérique* de Leone, sauront se souvenir. » (Nathalie Dray, *Les Inrockuptibles*)

Nous profitons de la fin de cette première année entière passée à l'École d'art pour remercier encore toute l'équipe de l'école, ainsi que les étudiants, pour leur accueil, leur soutien et leur patience ! L'année 2025 se poursuivra pour nous à l'école d'art sans certitude quant à la date de notre retour à la bibliothèque Méjanès.



## LES AMANTS DIABOLIQUES

*Osessione* (It., 1942) 2h15

**Réal. Luchino Visconti**, d'après un roman de James M. Cain

**Int.** Clara Calamai, Massimo Girotti, Juan de Landa...

*En plein cœur de la plaine du Pô, Bragana tient une petite station-service avec son épouse, la jeune et séduisante Giovanna. Un jour arrive Gino, un vagabond, que le couple accueille pour quelques jours, en échange de menus travaux...*

« Déjà, le souci de décrire une réalité sociale (chômage, prison conjugale et dénuement) est bousculé de l'intérieur par les orages d'une passion intempesive, dont la sensualité brutale (les amants s'étreignent dans le cambouis et le graillon) fit scandale à l'époque. »

Mathieu Macheret, *Le Monde*

**Jeudi 2 janvier à 14h30**

**Vendredi 10 à 20h**

**Samedi 25 à 14h30**

**Samedi 1<sup>er</sup> février à 17h10**



## BELLISSIMA

(It., 1951) 1h54

**Réal. Luchino Visconti**

**Int.** Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella...

*À Cinecittà, dans l'Italie d'après-guerre, un réalisateur lance un casting pour trouver l'enfant de son prochain film. Maddalena y voit l'occasion pour sa fille Maria de vivre une vie meilleure...*

Programmé ici-même au printemps dans le cadre du cycle « le cinéma au cinéma », *Bellissima* est de retour sur notre écran pour quelques séances, une rétrospective Visconti pouvant difficilement se passer de cet éloge au talent d'Anna Magnani.

**Jeudi 16 janvier à 14h, présenté par Marie Rebecchi, Maîtresse de conférences en Esthétique et Histoire du cinéma à l'Université de Aix-Marseille**

**Autres séances**

**Vendredi 3 janvier à 20h,  
samedi 25 à 17h15**



## SENSO

(It., 1954) 2h03

**Réal. Luchino Visconti**

**Int.** Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti...

*Mai 1866, à Venise, un mouvement rebelle italien s'est formé face à l'occupation autrichienne. Franz Mahler, un jeune officier autrichien, est provoqué en duel lors d'une manifestation nationaliste menée par Roberto Ussoni...*

« *Senso* est un grand film politique à partir de l'égoïsme des cœurs. Comme toujours chez Visconti, le raffinement est vénéneux, le cadrage sec et l'incarnation mortifère. *Senso* est bien un chef-d'œuvre, malade, dont le Technicolor flamboie comme autant d'éclats illusoire d'une passion mensongère, au-dessus du volcan de la guerre. »

Luc Hernandez, *Exit Mag*

Jeudi 2 janvier à 17h30  
Samedi 4 à 20h30  
Vendredi 10 à 14h30  
Dimanche 19 à 17h  
Vendredi 31 à 17h15



## NUITS BLANCHES

*Le notti bianche* (It./Fr., 1957) 1h42

**Réal. Luchino Visconti,**

d'après Dostoïevski

**Int.** Maria Schell, Marcello Mastroianni, Jean Marais...

*Mario arrive dans une ville qui ressemble à Livourne. Lors de sa première nuit, errant dans les rues désertes, il croise sur un pont une jeune femme en pleurs, Natalia, au comportement étrange et fascinant...*

Adaptation d'une nouvelle de Dostoïevski qui inspira également Robert Bresson (*Quatre Nuits d'un rêveur*), James Gray (*Two Lovers*) ou encore Sanjay Leela Bhansali (*Saawariya*). *Nuits blanches* marque un tournant dans la carrière de Luchino Visconti, qui après le néoréalisme de ses premières œuvres se tourne vers un réalisme poétique orné et baroque.

Jeudi 2 janvier à 20h  
Dimanche 12 à 18h  
Samedi 18 à 14h30  
Vendredi 24 à 14h30  
Samedi 1<sup>er</sup> février à 20h



## ROCCO ET SES FRÈRES

*Rocco e i suoi fratelli* (Fr./It., 1960) 2h59

**Réal. Luchino Visconti**

**Int.** Alain Delon, Annie Girardot, Renato Salvatori...

*Quittant leur province pauvre de Lucanie en Italie du Sud, la famille Parondi vient s'établir à Milan. L'harmonie de la famille va être perturbée par l'entrée en scène de Nadia, une jeune prostituée dont Simone et Rocco tombent tour à tour amoureux...*

« *Rocco et ses frères* est l'un des films en noir et blanc les plus somptueux que j'aie jamais vus : la photo, par le grand Giuseppe Rotunno, est nacrée, élégante et brillante - comme une continuation et un développement du néoréalisme. »

Martin Scorsese

Vendredi 3 janvier à 14h  
Samedi 11 à 14h30  
Jeudi 23 à 18h30  
Vendredi 31 à 19h45  
Dimanche 2 février à 17h10



## LE GUÉPARD

*Il gattopardo* (It./Fr., 1963) 3h06

**Réal. Luchino Visconti**

**Int.** Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon...

**Palme d'or festival de Cannes 1963**

*En 1860, le débarquement des troupes républicaines de Garibaldi en Sicile sonne les dernières heures de l'aristocratie locale. Le prince Don Fabrizio Salina et sa famille se retirent dans leur palais à la campagne, à Donnafugata...*

« Quand le monde autour de vous est en train de changer, quand vous presentez que tout ce que vous aimez doit laisser place à un nouvel ordre, que faire ? Se battre ? Se résigner ? Qui peut laisser derrière lui le monde qui l'a façonné sans porter le deuil du temps ? »

Martin Scorsese

Samedi 4 janvier à 17h  
Jeudi 9 à 16h30  
Dimanche 12 à 14h30  
Vendredi 24 à 19h30  
Jeudi 30 à 16h30



## LES DAMNÉS

*La caduta degli dei* (It./RFA/Suisse, 1968)  
2h38 – Blu-Ray

**Réal. Luchino Visconti**

**Int.** Dirk Bogarde, Ingrid Thulin,  
Helmut Berger...

*Février 1933. Dans une ville de la Ruhr, la famille Essenbeck célèbre l'anniversaire du vieux baron Joachim, maître des aciéries qui ont fait sa prospérité. Au cours de la soirée, on apprend l'incendie du Reichstag, à Berlin. Les nazis vont désormais concentrer tous les pouvoirs entre leurs mains. Pour maintenir son empire, la famille va devoir composer avec les nouvelles forces politiques en place...*

**Présenté par Marco Cipollini**  
**dimanche 26 janvier à 14h30,**

en partenariat avec l'Istituto Italiano  
di Cultura de Marseille, dans le cadre  
des commémorations de la Journée  
internationale dédiée à la mémoire des  
victimes de l'Holocauste.

**Autres séances samedi**  
**18 janvier à 19h30,**  
**vendredi 31 à 14h**



## MORT À VENISE

*Morte a Venezia* (It./Fr., 1971) 2h11

**Réal. Luchino Visconti,**

d'après Thomas Mann

**Int.** Dirk Bogarde, Silvana Mangano,  
Björn Andrésen...

*Gustav Aschenbach, compositeur allemand d'une cinquantaine d'années, est en voyage à Venise. Sur la plage, il aperçoit un jeune adolescent à l'apparence androgyne, dont la beauté le fascine et l'attire...*

« Nous sommes au cœur de la dimension expérimentale du cinéma de Visconti, qui approche ici un équivalent en style sensualiste de Proust à l'écran, à une époque où il travaillait à l'adaptation de *À la recherche du temps perdu*. »

Olivier Père, Arte.tv

**Samedi 4 janvier à 14h30**

**Vendredi 10 à 17h15**

**lundi 20 à 20h**

**Jeudi 30 à 20h**

**Dimanche 2 février à 14h30**



## LUDWIG OU LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

*Ludwig* (It./Fr./RFA, 1973) 3h58

**Réal. Luchino Visconti**

**Int.** Helmut Berger, Romy Schneider,  
Trevor Howard, Silvana Mangano...

*Évocation du règne de Louis II de Bavière, protecteur des arts et mécène de Richard Wagner, et de la complicité ambiguë qui le lie à sa cousine Sissi...*

« Après *Les Damnés* et *Mort à Venise*, le troisième volet de la trilogie allemande, *Ludwig*, est longtemps resté un film mutilé. Amputé d'une heure par les distributeurs, remonté avec une structure en flashback, c'est un échec commercial cinglant à sa sortie en 1973 et il faut attendre 1983, après la mort de Visconti, pour contempler toute la magnificence de la version intégrale voulue par le cinéaste. » (*Cinémathèque française*)

**Dimanche 5 janvier à 14h30**

**Samedi 11 à 18h**

**Vendredi 17 à 14h**

**Jeudi 23 à 14h**



## VIOLENCE ET PASSION

*Gruppo di famiglia in un interno*  
(It./Fr., 1975) 2h01

**Réal. Luchino Visconti**

**Int.** Burt Lancaster, Helmut Berger, Silvana  
Mangano, Claudia Marsani...

*Dans le cœur de Rome, un vieil intellectuel habite un magnifique appartement, qui abrite de nombreuses œuvres d'art. Le hasard l'amène à louer l'étage supérieur à une curieuse famille, débraillée et bruyante. Il est peu à peu fasciné par ces personnes si différentes de lui...*

L'avant-dernier film de Visconti condense l'ensemble des thèmes du cinéaste, qui livre ici un véritable film testament, avec Burt Lancaster dans l'un de ses plus grands rôles.

**Vendredi 3 janvier à 17h30**

**Jeudi 9 à 20h**

**Dimanche 19 à 14h30**

**Samedi 25 à 19h45**

**Jeudi 30 à 14h**



## L'INNOCENT

*L'innocente* (It./Fr., 1976) 2h09

**Réal.** Luchino Visconti, d'après le roman de Gabriele D'Annunzio

**Int.** Giancarlo Giannini, Laura Antonelli...

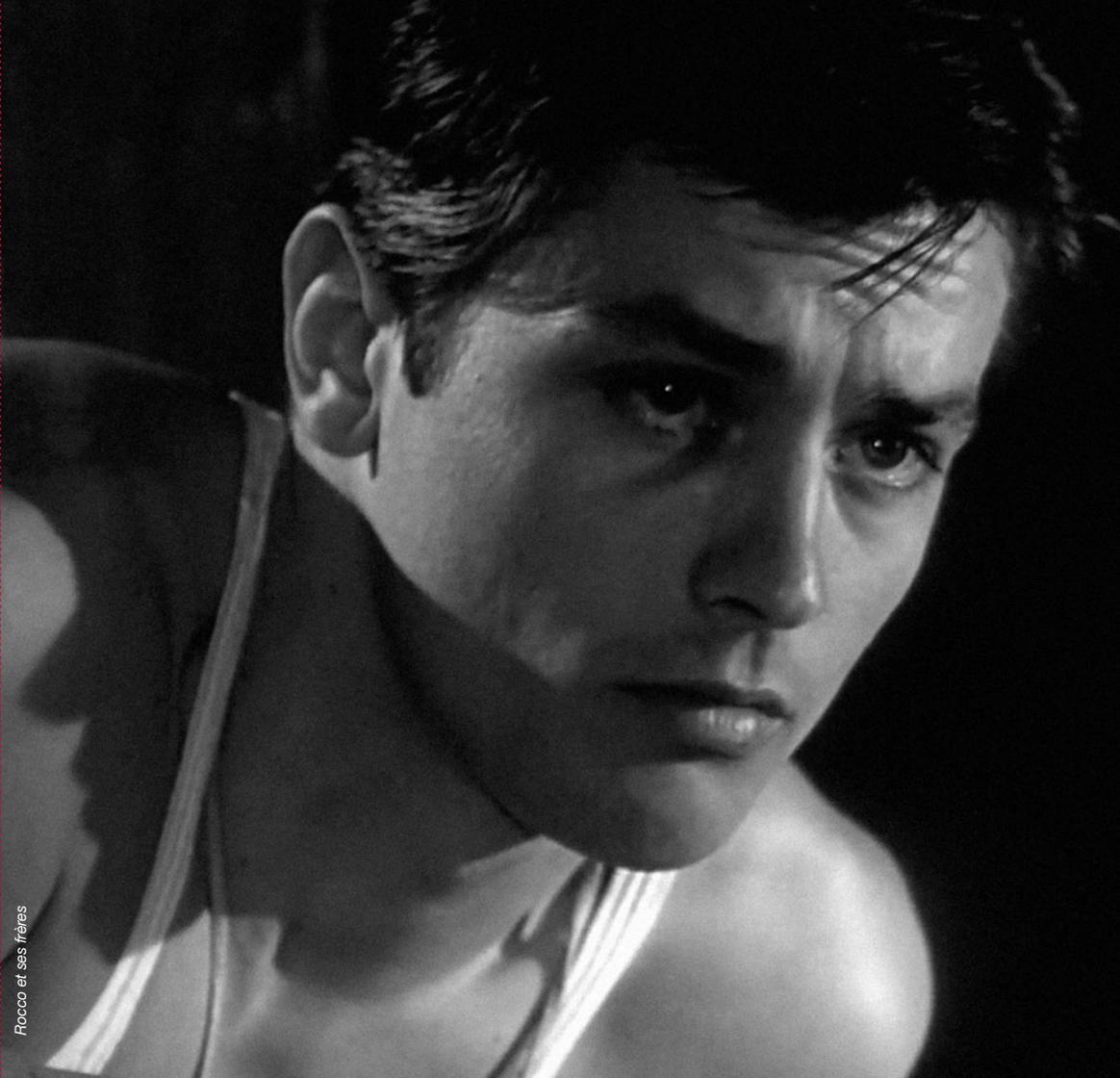
*Tullio Hermil, grand bourgeois, trompe sa femme Giuliana, qui, elle, s'éprend de Filippo D'Arborio, un écrivain à succès...*

« Longtemps *L'Innocent* souffrit de la comparaison avec les classiques de Visconti, de *Senso* à *Mort à Venise*. Il fut considéré comme un épilogue mineur et fatigué, indigne de ses chefs-d'œuvre. Il n'en est rien. Comme d'autres immenses réalisateurs au crépuscule de leur vie (Dreyer, Lang) Visconti tend ici à une épure de son art. »

Olivier Père, *Arte.tv*

**Jeudi 9 janvier à 14h**  
**Jeudi 16 à 20h30**  
**Vendredi 24 à 16h45**  
**Dimanche 26 à 17h45**  
**Samedi 1<sup>er</sup> février à 14h30**

Rocco et ses frères



CINÉ  
DES  
JEUNES



Mercredi 15 janvier à 10h30 et 14h30

## LE CONTE DES CONTES

(URSS, 1971-1979) 1h01

Réal. **Youri Norstein**

À partir de 7 ans

Le meilleur des contes et légendes russes, réinventés avec poésie par le maître de l'animation Youri Norstein. Quatre œuvres oniriques à l'imagerie et à la créativité saisissantes ! Un programme pour les enfants de 8 à 88 ans, d'une beauté renversante, qui vous emporte dans un torrent d'émotions complexes et qui vous marque souvent à vie...

Au programme : *La Bataille de Kerjenets* (1971), *Le Héron et la cigogne* (1974), *Le Petit hérisson dans la brume* (1976), *Le Conte des contes* (1979).

Vendredi 17 janvier

Taiwan, immersion poétique



18h30

Immersion dans l'histoire  
de Taïwan et de sa poésie,  
images et vidéos  
sur grand écran

Quelques poésies et de nombreux chants Puyuma, Amis et Atayal en langues taïwanaise et aborigènes dis ou chantés de Taïwan (en différé sur grand écran) – Lecture en français par les poétesses Yannick Resch - Professeure à l'IEP d'Aix-en-Provence et biographe, et E. Guyon Spennato - expert assermenté de langue chinoise, traductrice des poèmes de Lin Lu, Chen Hsiu-chenw, Yang Chi-chu, Lee Kuei-shien, Sanpuy, Suming, Sauljaljui, O-kal..., à partir de leur version en mandarin.

Suivi d'un cocktail dinatoire

20h45

MISSING  
JOHNNY

(Taïwan, 2017) 1h44

Réal. **Huang Xi**

Int. Rima Zeidan, Lawrence Ko...

*Les chemins de trois âmes solitaires, habitant le même immeuble à Taipei, se croisent...*

Huang Xi, collaboratrice de Hou Hsiao-hsien, signe un film élégant et rêveur. *Missing Johnny* est un superbe portrait de Taipei et des âmes anonymes qui vivent à l'ombre des tumultes de la ville.

En partenariat avec le Bureau de représentation de Taipei en France (bureau d'Aix-en-Provence) et la Fondation St John Perse.

**Samedi 18 janvier à 17h**  
**Cambodge, une mémoire en friche. Une mémoire oubliée ?**



## OUTRE MÈRE

(Fr., 2024) 1h

**Réal. Catherine Poitevin**

Ceux ou celles qui, comme moi, sont nés outre-mer n'ont peu ou pas de support à leur imaginaire. On ne leur offre que du silence à des questions sans réponses.

Le colonialisme. Le cours du temps. L'impossible transmission. Dans ce film le Cambodge de ma mère me sert de réflexion...

Catherine Poitevin

[Suivi d'une rencontre avec Catherine Poitevin et d'un verre de l'amitié](#)

**Mardi 28 janvier à 18h**  
**dans le cadre de Mardi visions**



## LA BELLE D'OCCIDENT,

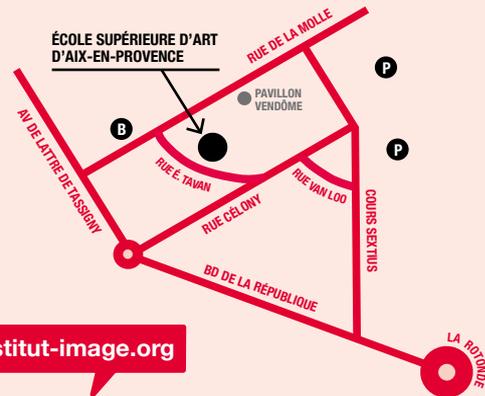
EN QUÊTE DE L'INDOCHINE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

(Fr., 2023) 47 min

**Réal. Natacha Cyrunlik**

Ce documentaire de création s'appuie sur les recherches de Nguyen Phuong Ngoc, traductrice du roman « La Belle d'occident » écrit par Huỳnh Thị Bảo Hòa en 1927, et qui raconte une histoire d'amour entre une Française et un Indochinois durant la grande guerre, en 1917. Ce roman s'inspire d'une histoire vraie. Il devient donc une source de pistes à creuser, alors qu'il en existe peu, pour tenter de mieux comprendre ce qu'il s'est passé à cette période dans les échanges entre la France et l'Indochine d'un point de vue humain.

[En présence de Natacha Cyrunlik et de Nguyen Phuong Ngoc](#)  
[En partenariat avec l'ESAAIX \(entrée libre\)](#)



### TARIFS

- Normal** 8 €
- Réduit** 7 €  
Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses
- Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi** 5 €

**Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans** 4 €

**Scolaires** 2,50 €  
Séances à la demande des enseignants

**Carte de fidélité** 15 €  
valable un an à partir de la date d'achat

### PROJECTIONS

**Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence**  
**Félix Ciccolini**  
57, Rue Émile Tavan  
13100 Aix-en-Provence

- B** Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)
- P** Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapés.

**RENSEIGNEMENTS** 04 42 26 81 82 + [www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)  
Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



## JEUDI 2 JANVIER

14h30 Les Amants diaboliques  
17h30 Senso  
20h00 Nuits blanches

## VENREDI 3 JANVIER

14h00 Rocco et ses frères  
17h30 Violence et passion  
20h00 Bellissima

## SAMEDI 4 JANVIER

14h30 Mort à Venise  
17h00 Le Guépard  
20h30 Senso

## DIMANCHE 5 JANVIER

14h30 Ludwig ou le crépuscule  
des dieux

## JEUDI 9 JANVIER

14h00 L'Innocent  
16h30 Le Guépard  
20h00 Violence et passion

## VENREDI 10 JANVIER

14h30 Senso  
17h15 Mort à Venise  
20h00 Les Amants diaboliques

## SAMEDI 11 JANVIER

14h30 Rocco et ses frères  
18h00 Ludwig...

## DIMANCHE 12 JANVIER

14h30 Le Guépard  
18h00 Nuits blanches

## MERCREDI 15 JANVIER

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :  
Le Conte des contes

## JEUDI 16 JANVIER

14h00 Bellissima  
*présenté par Marie Rebecchi*  
20h30 L'Innocent

## VENREDI 17 JANVIER

14h00 Ludwig...  
18h30 Taïwan, immersion poétique :  
lectures de poèmes...  
20h45 Missing Johnny

## SAMEDI 18 JANVIER

14h30 Nuits blanches

17h00 Outre mère *suivi d'une  
discussion avec la réalisatrice*

19h30 Les Damnés

## DIMANCHE 19 JANVIER

14h30 Violence et passion  
17h00 Senso

## LUNDI 20 JANVIER

20h00 Mort à Venise

## JEUDI 23 JANVIER

14h00 Ludwig...  
18h30 Rocco et ses frères

## VENREDI 24 JANVIER

14h30 Nuits blanches  
16h45 L'Innocent  
19h30 Le Guépard

## SAMEDI 25 JANVIER

14h30 Les Amants diaboliques  
17h15 Bellissima  
19h45 Violence et passion

## DIMANCHE 26 JANVIER

14h30 Les Damnés  
*présenté par Marco Cipollini*  
17h45 L'Innocent

## MARDI 28 JANVIER

18h00 Mardi visions : La Belle  
d'occident... *en présence de  
Natacha Cyrulnik et de Nguyen  
Phuong Ngoc*

## JEUDI 30 JANVIER

14h00 Violence et passion  
16h30 Le Guépard  
20h00 Mort à Venise

## VENREDI 31 JANVIER

14h00 Les Damnés  
17h15 Senso  
19h45 Rocco et ses frères

## SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER

14h30 L'Innocent  
17h10 Les Amants diaboliques  
20h00 Nuits blanches

## DIMANCHE 2 FÉVRIER

14h30 Mort à Venise  
17h10 Rocco et ses frères



**PROJECTIONS →**  
**ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART**  
**D'AIX-EN-PROVENCE**

57, Rue Émile Tavan  
13100 Aix-en-Provence