

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

ORSON WELLES

JUIN 2024

PROJECTIONS →
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

ORSON WELLES

6 – 30 JUIN 2024

L'Institut de l'image revient sur l'œuvre de l'un des plus grands génies du 7^e art, dont le nom résonne encore aujourd'hui comme une promesse de magie et d'audace formelle : Orson Welles, l'homme qui a révolutionné le cinéma en 1941 avec son premier film (*Citizen Kane*, réalisé à 25 ans), plongé l'Amérique dans l'effroi avec une pièce radiophonique (*La Guerre des mondes*, 1938), et réalisé les meilleures adaptations de William Shakespeare sur grand écran. Il est encore, comme l'écrivait un jour Jean-Luc Godard, « le seul avec Griffith (...) à avoir fait démarrer ce merveilleux petit train électrique auquel ne croyait pas Lumière. Tous, toujours, lui devront tout. »



CITIZEN KANE

(USA, 1941) 2h

Réal. Orson Welles

Int. Orson Welles, Dorothy Comingore, Joseph Cotten, Everett Sloane...

Le magnat de la presse Charles Foster Kane meurt en prononçant un mot : « Rosebud ». Un journaliste enquête sur la vie du milliardaire afin de découvrir la signification de cette énigme...

On ne présente plus *Citizen Kane*, monument de l'histoire du cinéma. S'il ne fallait voir qu'un film...

Jeudi 6 juin à 14h30
Samedi 8 à 20h30
Dimanche 16 à 17h
Vendredi 21 à 17h30
Samedi 29 à 14h30



LA SPLENDEUR DES AMBERSON

The Magnificent Ambersons
(USA, 1942) 1h28

Réal. Orson Welles,

d'après le roman de Booth Tarkington
Int. Joseph Cotten, Ann Baxter, Tim Holt...

À l'aube de la révolution industrielle, Eugène Morgan revient après vingt ans d'absence sur les lieux de sa jeunesse. Il fut jadis éconduit par Isabel Amberson, fille d'une famille riche et puissante. Eugène est à présent patron d'une importante usine d'automobiles, tandis que la splendeur des Amberson n'est plus que le reflet d'une époque révolue...

Remonté par ses producteurs, *La Splendeur des Amberson* restera, malgré tout, l'un des plus beaux films de son auteur.

Vendredi 7 juin à 14h
Dimanche 9 à 17h
Samedi 15 à 16h40
Samedi 22 à 20h30
Jeudi 27 à 16h



LE CRIMINEL

The Stranger (USA, 1946) 1h35

Réal. Orson Welles

Int. Orson Welles, Edward G. Robinson, Loretta Young...

Un criminel de guerre nazi se cache dans une petite ville américaine du Connecticut, sous l'apparence d'un honorable professeur de collège. Il est traqué par un inspecteur de police...

Production indépendante d'après-guerre avec laquelle Welles voulait prouver aux studios qu'il était capable de réaliser un film de commande comme n'importe quel autre réalisateur, « *Le Criminel* est une tentative précoce et souvent magnifique de faire face à l'horreur qui vient d'ébranler le monde. » (Thomas Sotinel, *Le Monde*).



LA DAME DE SHANGHAI

The Lady from Shanghai (USA, 1948) 1h27

Réal. Orson Welles,

d'après un roman de Sherwood King
Int. Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane...

À Cuba, Michael, marin irlandais en quête d'un embarquement, sauve d'une agression une jeune femme, Elsa. Le mari d'Elsa, célèbre avocat, offre à Michael une croisière sur son yacht vers San Francisco. Elsa et Michael deviennent amants...

« L'intrigue de *La Dame de Shanghai* (...) n'est pas plus incompréhensible que la plupart de celle des grands classiques du film noir des années 40. On y reconnaît le style baroque de Welles, la mise en scène est superbe. »
Olivier Père, *Arte.tv*

Vendredi 7 juin à 18h
Jeudi 13 à 14h
Samedi 15 à 20h30
Dimanche 23 à 16h30
Vendredi 28 à 14h



MACBETH

(USA, 1948) 1h47

Réal. Orson Welles, d'après Shakespeare

Int. Orson Welles, Jeanette Nolan, Dan O'Herlihy...

Macbeth, poussé par sa femme et dévoré d'ambition, assassine le roi d'Écosse, Duncan, et monte sur le trône. Trois sorcières avaient prédit qu'il deviendrait roi puis que lui succéderait Banquo, l'un de ses proches...

Après avoir mis en scène plusieurs pièces de Shakespeare au théâtre avec sa troupe (le Mercury Theatre), Welles adapte l'auteur à plusieurs reprises au cinéma, notamment avec ce *Macbeth* noyé dans les brumes écossaises et « déchiré entre le ciel et l'enfer » (André Bazin).

Vendredi 7 juin à 20h
Vendredi 14 à 16h30
Samedi 15 à 14h30
Jeudi 20 à 18h10
Dimanche 30 à 16h30



OTHELLO

(USA/Italie/Maroc/Fr., 1952) 1h33

Réal. Orson Welles,

d'après Shakespeare

Int. Orson Welles, Micheál Mac Liammóir, Suzanne Cloutier...

Palme d'or festival de Cannes 1952

À Venise, des noces ont lieu en secret entre le Maure Othello, général vénitien estimé par ses pairs, et la belle Desdémone, fille du sénateur Brabantio. Au fond de l'église, deux hommes se tiennent en retrait, prêts à comploter contre Othello...

Financé avec les cachets d'acteur de Welles dans les films des autres (notamment *Le 3^e homme*), *Othello* connut un tournage long et compliqué, pour un résultat réjouissant : une réussite majeure dans l'œuvre wellesienne.

Samedi 8 juin à 14h30
Jeudi 13 à 16h
Dimanche 23 à 18h30
Vendredi 28 à 16h
Dimanche 30 à 14h30

Vendredi 7 juin à 16h
Samedi 15 à 18h30
Jeudi 20 à 16h15
Dimanche 23 à 14h30
Samedi 29 à 19h45



DOSSIER SECRET / MR ARKADIN

Confidential Report
(Esp./Fr./Suisse, 1954) 1h38

Réal. Orson Welles

Int. Orson Welles, Robert Arden, Paola Mori, Akim Tamiroff...

Guy Van Stratten, un aventurier sans envergure, s'est vu proposer un étrange marché par un moribond, assassiné dans le port de Naples : faire chanter Gregory Arkadin, un puissant et mystérieux homme d'affaires, en prétendant connaître son passé...

Fable sur le pouvoir, le mensonge, l'illusion, *Dossier Secret* (plus connu sous le titre *Mr Arkadin*) peut résumer l'œuvre wellesienne, au même titre que *Citizen Kane* ou *La Soif du mal*.

Samedi 8 juin à 16h30
Vendredi 14 à 18h40
Samedi 22 à 14h
Jeudi 27 à 20h45
Dimanche 30 à 18h40



LA SOIF DU MAL

Touch of Evil (USA, 1957) 1h51

Réal. Orson Welles,
d'après le roman de Whit Masterson
Int. Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Marlène Dietrich...

Un homme d'affaires est assassiné en compagnie de sa maîtresse : une bombe pulvérise sa voiture à la frontière américano-mexicaine. Deux policiers rivaux, l'Américain Hank Quinlan et le Mexicain Mike Vargas, mènent l'enquête...

Dernière tentative hollywoodienne pour Welles avant un exil définitif, *La Soif du mal* est un film noir vénéneux au casting de rêve, et s'ouvre par le plan-séquence le plus célèbre de l'histoire du cinéma.

Dimanche 9 juin à 14h30
Vendredi 14 à 20h40
Jeudi 20 à 14h
Vendredi 28 à 18h
Samedi 29 à 17h15



LE PROCÈS

The Trial (Fr./It., 1962) 2h

Réal. Orson Welles, d'après Kafka
Int. Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider, Orson Welles...

Un matin, K. est arrêté chez lui et traîné devant un tribunal. Ce fonctionnaire pris dans les rouages d'une société tentaculaire et absurde va tout faire pour s'en sortir...

« Dans ce cinéma du mouvement et de la vitesse, on bouge beaucoup pour ne pas avancer. *Le Procès* et *Mr Arkadin* sont les films les plus expressifs de ce surplace créé par un mouvement perpétuel. »

Michel Chion

Jeudi 6 juin à 17h
Vendredi 14 à 14h
Dimanche 16 à 14h30
Samedi 22 à 18h
Vendredi 28 à 20h30



VÉRITÉS ET MENSONGES

F for Fake (Fr./Iran, 1973) 1h28

Réal. Orson Welles
Int. Orson Welles, Joseph Cotten, Oja Kodar, Elmyr de Hory...

Un film essai sur « le délicieux mensonge » de l'œuvre d'art, une variation sur les rapports du créateur avec sa création et toute la vérité sur un des plus grands faussaires du monde, Elmyr de Hory...

« Sens et non-sens, vérité et mensonge, le réel et l'imaginaire, tout ici s'entremêle dans un tourbillon d'images et de paroles. Le réalisateur de *Macbeth* s'éloigne de Shakespeare et crée son propre langage, en composant un film où le montage est roi. »

Isaac Gaido-Daniel,
Cinémathèque française

Samedi 8 juin à 18h30
Jeudi 13 à 20h45
Samedi 22 à 16h10
Jeudi 27 à 14h



GEOGRAPHIES OF SOLITUDE

(Canada, 2022) 1h43

Réal. Jacquelyn Mills

L'écologiste Zoe Lucas est venue sur l'île de Sable, une île isolée au large de la Nouvelle-Écosse, pour la première fois dans les années 1970 et vit sur cette bande de terre éloignée depuis des décennies, presque seule. Ses études sur la biodiversité de l'île ont fait de cette scientifique autodidacte une experte estimée.

Présenté par l'atelier de programmation Terrestre, animé par Image de ville

L'atelier réunit des personnalités (dont Matthieu Dupperex, philosophe de l'environnement), et des membres d'associations concernées d'une manière ou d'une autre par la question écologique et par celle des images et des récits qui y sont associés (FNE Paca, GREC Sud, Opera Mundi, Peuple et Culture Marseille).

Jeudi 20 juin à 20h30



MARX PEUT ATTENDRE

(It., 2023) 1h35

Réal. Marco Bellocchio

Camillo est décédé en 1968. Près de cinquante ans plus tard, Marco Bellocchio rassemble toute sa famille pour un déjeuner. Avec sa famille il s'interroge sur Camillo, son jumeau disparu à l'âge de 29 ans. À travers sa famille, il fait revivre l'histoire de son frère, sans filtres ni pudeur, presque comme une enquête, qui reconstitue une époque et tisse le fil rouge de son cinéma.

Suivi d'une discussion avec Dario Marchiori, historien du cinéma (Université de Lyon)

Vendredi 21 juin à 14h30



JE NE ME SOUVIENS DE RIEN

(Fr., 2017) 59 min

Réal. Diane Sara Bouzgarrou

Décembre 2010 : la révolution éclate en Tunisie, le pays de mon père (...). Traversant au même moment un épisode maniaco-dépressif d'une grande intensité, je suis diagnostiquée bipolaire et entre en clinique psychiatrique. Au sortir de cette longue dépression, je n'ai presque aucun souvenir de ce moment de vie. Me restent des dizaines d'heures de rushes, des centaines de photos, deux carnets remplis d'écrits, de collages, de dessins, précieuses traces palliant à mon amnésie. Plus de quatre ans après, ces quelques mois de ma vie restent encore inaccessibles à ma mémoire. Le projet de ce film : la reconstituer et tenter de montrer la réalité de cette maladie.

Suivi d'une discussion en visio avec la réalisatrice, animée par Jasmine Lebert (3 bis f) Antoine Fenoglio (président et co-fondateur des Sismo)

Judi 13 juin à 18h30



SANDRA

Vaghe stelle dell'Orsa... (It., 1964) 1h45 / DVD

Réal. Luchino Visconti

Int. Claudia Cardinale, Jean Sorel, Michael Craig...

De retour à Volterra, sa ville natale de Toscane, Sandra, une riche héritière, veut rendre hommage à son père, mort dans le camp de concentration d'Auschwitz. Son mari, un Américain, découvre que Sandra et son frère Gianni ont un secret...

Film en écho à l'opéra « Iphigénie en Aulide et Iphigénie en Tauride » de Christoph Willibald Gluck.

Mercredi 19 juin à 18h



LE REGARD D'ULYSSE

To Vlemma tou Odyssea (Grèce, 1995) 2h49 / DVD

Réal. Theo Angelopoulos

Int. Harvey Keitel, Maia Morgenstern, Erland Josephson...

Un cinéaste grec, exilé aux États-Unis, traverse les Balkans à la recherche des bobines mythiques d'un film datant des premières années du 7^e art...

En écho au « Retour d'Ulysse dans sa patrie » de Claudio Monteverdi.

Judi 27 juin à 18h30



DERNIERS CHRYSANTHÈMES

Bangiku (Jap., 1954) 1h41

Réal. Mikio Naruse

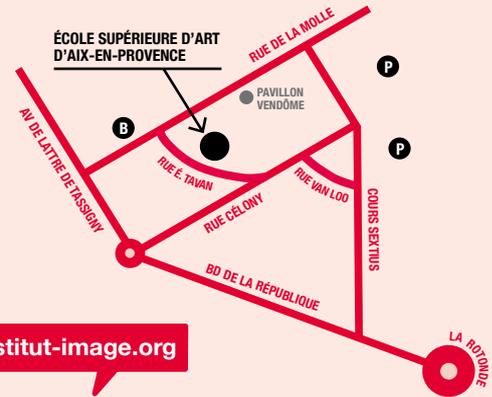
Int. Haruko Sugimura, Sadako Sawamura, Chikako Hosokawa...

Kin est une ancienne geisha qui gagne sa vie en prêtant de l'argent à d'autres geishas retirées. Ayant renoncé à l'amour depuis longtemps, elle ne se préoccupe que de ses prêts et placements immobiliers. Ses derniers espoirs s'envolent lorsqu'elle comprend que ses anciens amants lui rendent visite uniquement pour lui emprunter de l'argent...

En écho à « Madame Butterfly » de Giacomo Puccini.



Macbeth



www.institut-image.org

TARIFS

- Normal** 8 €
- Réduit** 7 €
Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses
- Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi** 5 €
- Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans** 4 €
- Scolaires** 2,50 €
Séances à la demande des enseignants
- Carte de fidélité** 15 €
valable de septembre à septembre

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini
57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

- B** Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)
- P** Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapés.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



RÉGION
SUD
PROVENCE
CÔTE D'AZUR



CNC



LES MÉJANES



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE
FELIX CICCOLINI

JEUDI 6 JUIN

14h30 Citizen Kane
17h00 Le Procès

20h00 *Terrestre* :
Geographies of Solitude

VENDREDI 7 JUIN

14h00 La Splendeur
des Amberson
16h00 Le Criminel
18h00 La Dame de Shanghai
20h00 Macbeth

SAMEDI 8 JUIN

14h30 Othello
16h30 Dossier Secret
18h30 Vérités et mensonges
20h30 Citizen Kane

DIMANCHE 9 JUIN

14h30 La Soif du mal
17h00 La Splendeur
des Amberson

JEUDI 13 JUIN

14h00 La Dame de Shanghai
16h00 Othello

18h30 *Festival d'Aix* :
Sandra

20h45 Vérités et mensonges

VENDREDI 14 JUIN

14h00 Le Procès
16h30 Macbeth
18h40 Dossier Secret
20h40 La Soif du mal

SAMEDI 15 JUIN

14h30 Macbeth
16h40 La Splendeur
des Amberson
18h30 Le Criminel
20h30 La Dame de Shanghai

DIMANCHE 16 JUIN

14h30 Le Procès
17h00 Citizen Kane

MERCREDI 19 JUIN

18h00 *Festival d'Aix* :
Le Regard d'Ulysse

JEUDI 20 JUIN

14h00 La Soif du mal
16h15 Le Criminel
18h10 Macbeth

20h30 *Art, soin et
citoyenneté* : Marx peut
attendre *suivi d'une
discussion*

VENDREDI 21 JUIN

14h30 *Art, soin et
citoyenneté* : Je ne me
souviens de rien *suivi d'une
visio avec la réalisatrice*

17h30 Citizen Kane

SAMEDI 22 JUIN

14h00 Dossier Secret
16h10 Vérités et mensonges
18h00 Le Procès
20h30 La Splendeur
des Amberson

DIMANCHE 23 JUIN

14h30 Le Criminel
16h30 La Dame de Shanghai
18h30 Othello

JEUDI 27 JUIN

14h00 Vérités et mensonges
16h00 La Splendeur
des Amberson

18h30 *Festival d'Aix* :
Derniers Chrysanthèmes

20h45 Dossier Secret

VENDREDI 28 JUIN

14h00 La Dame de Shanghai
16h00 Othello
18h00 La Soif du mal
20h30 Le Procès

SAMEDI 29 JUIN

14h30 Citizen Kane
17h15 La Soif du mal
19h45 Le Criminel

DIMANCHE 30 JUIN

14h30 Othello
16h30 Macbeth
18h40 Dossier Secret



PROJECTIONS →
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence