

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE



PROJECTIONS →
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

MAI 2024

le **CINÉMA**
au **CINÉMA**

le, CINÉMA au, CINÉMA

2 MAI – 2 JUIN 2024

À l'heure où le festival de Cannes déroule son tapis rouge, l'Institut de l'image propose, en 12 films, d'observer comment le cinéma s'est filmé lui-même au cours de son histoire : comment il a reconstitué des moments clé de cette histoire (*Chantons sous la pluie*, *Babylon*), comment il a raconté la vie de ses plus grandes stars (*Center Stage*), comment il a raconté la fin d'un monde (*Boulevard du crépuscule*), le mythe (*Le Mépris*), l'illusion (*Bellissima*), ou encore le tournage d'un film en train de se (dé)faire (*Prenez garde à la sainte putain*). De grands cinéastes ont également su mettre en abyme la pulsion scopique (*Le Voyeur*), filmer la rencontre entre le film d'épouvante et l'épouvantable réalité (*La Cible*), ou entre l'imaginaire et le réel (*Once Upon A Time... in Hollywood*). D'autres sont passés derrière l'écran et ont filmé la salle de cinéma elle-même (*Panic sur Florida Beach*, *Démons*). Autant de manières de révéler l'envers du décor, de capter ce hors champ ultime qu'est la fabrique du cinéma, constituée d'accessoires et de sentiments, de machines et d'êtres humains, de rêves et d'artifices.



BOULEVARD DU CRÉPUSCULE

Sunset Boulevard (USA, 1950) 1h50

Réal. Billy Wilder

Int. William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim...

Norma Desmond, grande actrice du muet, vit recluse dans sa luxueuse villa de Beverly Hills. Joe Gillis, un scénariste sans le sou, pénètre par hasard dans la propriété et Norma lui propose de travailler au scénario du film qui marquera son retour à l'écran, Salomé...

À la fois l'un des plus grands films noirs et l'un des plus grands films d'Hollywood sur Hollywood, bref : « Hollywood noir », ou le crépuscule d'un monde.

Jeudi 2 mai à 16h15
Dimanche 5 à 16h45
Samedi 11 à 14h30
Jeudi 16 à 20h30
Samedi 25 à 20h30
Vendredi 31 à 17h15



BELLISSIMA

(It., 1951) 1h54

Réal. Luchino Visconti

Int. Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella...

À Cinecittà, un réalisateur lance un casting pour trouver l'enfant de son prochain film. Maddalena y voit l'occasion pour sa fille Maria de vivre une vie meilleure...

« Visconti réfléchit à son art, tiraillé entre sa volonté de filmer l'Italie prolétarienne telle qu'elle est et son attrait grandissant pour tous les artifices du spectacle. Anna Magnani devient alors un double du cinéaste et livre un bouleversant portrait de femme du peuple, prise au piège de son rêve de cinéma. »

David Perrault,
Cinémathèque française

Vendredi 3 mai à 20h
Jeudi 9 à 14h
Samedi 11 à 17h
Vendredi 17 à 13h30 (présenté par des étudiants de l'IEP d'Aix)
Samedi 25 à 14h
Jeudi 30 à 20h15



CHANTONS SOUS LA PLUIE

Singin' in the Rain (USA, 1951) 1h43

Réal. Stanley Donen

Int. Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen...

Don et Lina forment le couple le plus célèbre du cinéma muet. Mais s'ils sont perpétuellement amoureux à l'écran, dans la vie ils se détestent ! Avec l'avènement du parlant, c'est le drame : la diction de Lina est insupportable...

Un classique de la comédie musicale, qui raconte le passage du muet au parlant à Hollywood. L'une des grands sources d'inspiration de Damien Chazelle pour *Babylon*, programmé ci-après.

Dimanche 5 mai à 14h30

Jeudi 9 à 18h20

Vendredi 17 à 16h15

Jeudi 23 à 18h

Samedi 1^{er} juin à 20h30



LE VOYEUR

Peeping Tom (GB, 1960) 1h41

Réal. Michael Powell

Int. Karlheinz Böhm, Moira Shearer...

Jeune technicien d'un studio de cinéma londonien et photographe, Mark Lewis tue ses « modèles » avec un stylet installé dans le trépied de sa caméra. Il filme la scène, cherchant ainsi à capturer le visage de la peur...

« J'ai toujours pensé qu'avec *Le Voyeur* et *Huit et demi* de Fellini, tout ce qu'on pouvait dire sur le cinéma était dit, sur le processus cinématographique, sur son objectivité et sa subjectivité et sur la confusion qui règne entre les deux. »

Martin Scorsese

Présenté par Guy Astic,
directeur des éditions Rouge Profond,
jeudi 2 mai à 20h45
(une table de livres sera proposée
par la librairie Lagon Noir)

Autres séances **vendredi 10 à 14h30, dimanche 19 à 16h45, jeudi 30 à 18h10, samedi 1^{er} juin à 18h20**



LE MÉPRIS

(Fr., 1963) 1h43

Réal. Jean-Luc Godard,

d'après le roman d'A. Moravia

Int. Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Fritz Lang...

L'écrivain-scénariste Paul Javal est engagé par le producteur américain Jeremy Prokosch pour travailler à une adaptation de l'Odyssée, réalisée par Fritz Lang. Camille, la femme de Paul, le rejoint sur le tournage à Capri, alors que le couple se désagrège à la suite d'un événement d'apparence anodine...

« Le sujet du *Mépris*, ce sont des gens qui se regardent et se jugent, puis sont à leur tour regardés et jugés par le cinéma, lequel est représenté par Fritz Lang, en somme la conscience du film. »

Jean-Luc Godard

Jeudi 2 mai à 18h30

Vendredi 10 à 20h

Dimanche 19 à 14h30

Samedi 25 à 16h20

Vendredi 31 à 14h30



PRENEZ GARDE À LA SAINTE PUTAIN

Warnung vor der Heiligen Nutte
(RFA, 1970) 1h44

Réal. Rainer Werner Fassbinder

Int. Hanna Schygulla, Lou Castel, Eddie Constantine...

Quelque part en Espagne, l'équipe d'un film attend le réalisateur, l'acteur, l'argent et le matériel pour débiter le tournage. L'ambiance est ternie par les jalousies et le désespoir qui, petit à petit, se sont installés au sein du groupe. Pourtant, le film doit se faire...

Si *Babylon* est un film en mouvement perpétuel, parfois jusqu'à l'excès, le film de Fassbinder pourrait en représenter le négatif : une équipe bloquée par le manque d'argent, un tournage à l'arrêt... une réflexion passionnante sur le cinéma, et sur le jeu de l'acteur.

Vendredi 3 mai à 14h30

Jeudi 9 à 20h30

Vendredi 17 à 18h20

Dimanche 26 à 14h30

Samedi 1^{er} juin à 14h



CENTER STAGE

Ruan Ling Yu (HK, 1991) 2h31

Réal. Stanley Kwan

Int. Maggie Cheung, Tony Leung Ka-fai, Carina Lau...

En 1991, une équipe de cinéma menée par le réalisateur Stanley Kwan est à Shanghai pour reconstituer la vie et la carrière de l'actrice Ruan Lingyu. Surnommée la « Greta Garbo chinoise », Ruan Lingyu fut une star du cinéma muet dans le Shanghai des années 1920-1930...

Biopic virtuose situé entre biographie romanesque et documentaire, *Center Stage* raconte l'ascension fulgurante de la star du cinéma chinois Ruan Lingyu. Stanley Kwan, que l'on redécouvre actuellement, sera de retour à l'Institut de l'image prochainement avec trois autres films.

Samedi 4 mai à 16h45
Vendredi 10 à 17h
Jedi 16 à 14h30
Samedi 18 à 20h30
Dimanche 2 juin à 16h30



PANIC SUR FLORIDA BEACH

Matinee (USA, 1993) 1h39

Réal. Joe Dante

Int. John Goodman, Cathy Moriarty, Simon Fenton...

*Octobre 1962, la crise des missiles de Cuba plonge la planète dans la psychose atomique. Dans la ville de Key West, située à seulement 150 km des côtes cubaines, Gene, un adolescent solitaire, attend la venue du producteur de films d'épouvante Lawrence Woolsey qui doit y présenter *Mant !*, l'histoire d'un homme transformé en fourmi géante après avoir été irradié...*

Un bel hommage au cinéma de Série B et au « cinéma forain », à la fois joyeux et inquiet, par l'un des cinéastes les plus cinéphiles de sa génération.

Samedi 4 mai à 14h30
Jedi 9 à 16h20
Vendredi 17 à 20h30
Samedi 25 à 18h30
Samedi 1^{er} juin à 16h10



ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

(USA, 2019) 2h41

Réal. Quentin Tarantino

Int. Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie...

En 1969, la star de télévision Rick Dalton et le cascadeur Cliff Booth, sa doublure de longue date, poursuivent leurs carrières au sein d'une industrie qu'ils ne reconnaissent plus...

« *Once Upon a Time... in Hollywood* est un film où le cinéma est partout, où tous les artifices du cinéma sont réunis et utilisés pour raconter une histoire en forme de fable. »

Olivier Père, *La Septième obsession*

Vendredi 3 mai à 16h45
Samedi 11 à 19h30
Samedi 18 à 14h
Jedi 23 à 20h30
Dimanche 26 à 16h45



BABYLON

(USA, 2022) 3h09

Réal. Damien Chazelle

Int. Brad Pitt, Margot Robbie, Diego Calva...

À la transition entre le cinéma muet et le parlant, les trajectoires d'actrices et d'acteurs au sein de la Babylone hollywoodienne...

Les superlatifs (tant élogieux que négatifs) se sont succédés pour décrire le film de Chazelle à sa sortie, le film d'un amoureux du cinéma qui porte un regard désabusé sur Hollywood et son histoire, entre farce et tragédie.

Samedi 4 mai à 20h
Dimanche 12 à 14h30
Samedi 18 à 17h
Jedi 30 à 14h30

DOUBLE PROGRAMME « LES MONSTRES SORTENT DE L'ÉCRAN »

VENDREDI 31 MAI



20H LA CIBLE

Targets (USA, 1968) 1h30 / Blu-ray

Réal. Peter Bogdanovich

Int. Boris Karloff, Tim O'Kelly, Tanya Morgan, Arthur Peterson...

Byron Orlok, célèbre acteur de films d'épouvante, a décidé de mettre un terme à sa carrière. Sa dernière apparition publique aura lieu le lendemain à un drive-in où il présentera son dernier film. Ce jour-là, Bobby Thompson, un assureur fasciné par les armes à feu, abat de sang froid sa mère et sa femme...

Produit par Roger Corman, l'un des plus grands films du cinéma américain des années 1960. Le dernier rôle de Boris Karloff.



22H DÉMONS

Demoni (It., 1985) 1h28 / Blu-ray

Réal. Lamberto Bava

Int. Urbano Barberini, Natasha Hovey, Karl Zinny, Fiore Argento...

Invités à l'avant-première d'un film d'horreur, des spectateurs sont contaminés par des effluves maléfiques et se transforment en monstres sanguinaires...

Produit (ainsi que sa suite, *Démons 2*), et en partie écrit par Dario Argento, *Démons* se déroule entièrement dans un cinéma envahi par des monstres. Un fleuron du cinéma gore italien des années 1980, au « grand guignol » assumé.

Séance de rattrapage
dimanche 2 juin à 14h30

Docville

mercredi 22 mai à 20h



JE NE SAIS PAS OÙ VOUS SEREZ DEMAIN

(Fr., 2023) 1h03

Réal. Emmanuel Roy

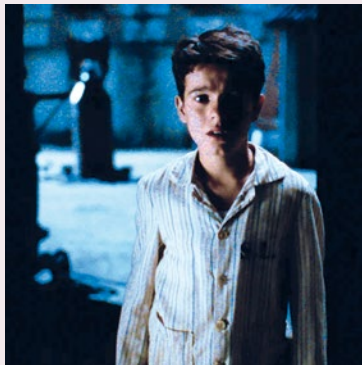
Reem est médecin généraliste au Centre de Rétection Administrative de Marseille. Des hommes se succèdent devant elle. Arrêtés sans titre de séjour, enfermés dans le CRA, leur vie est suspendue et personne ne peut prédire où ils seront envoyés demain. Derrière la porte de sa salle de consultation, ces hommes se confient et leurs récits révèlent le quotidien de cet instrument central de la politique migratoire française.

En présence du réalisateur

Dans le cadre du cycle de programmation Docville, en partenariat avec Image de ville, la Ligue des droits de l'homme et la Cimade.

Chaque année, Image de ville présente et accompagne une sélection de films – documentaires et fictions – qui donnent à voir notre civilisation urbaine, pour mieux la connaître et la comprendre.

Ciné-club du lycée
Vauvenargues
vendredi 24 mai à 19h



L'ÉCHINE DU DIABLE

El espinazo del diablo
(Mex./Esp., 2001) 1h47

Réal. Guillermo del Toro

Int. Marisa Paredes, Eduardo Noriega,
Federico Luppi...

Alors que la guerre civile déchire l'Espagne, le jeune Carlos trouve refuge à Santa Lucia, un orphelinat perdu dans la campagne, qui s'avère hanté par le fantôme d'un enfant mutilé...

Une séance en partenariat avec le lycée Vauvenargues et le lycée Zola, dans le cadre du ciné-club des élèves du lycée Vauvenargues... Film choisi et présenté par les élèves du ciné-club.





**CINÉ
DES
JEUNES**

Vendredi 3 mai à 10h30

L'ANTILOPE D'OR, LA RENARDE ET LE LIÈVRE

(URSS, 1954-1973) 43 min

À partir de 4 ans

Un programme somptueux et envoûtant en papier découpé et en rotoscopie, par deux maîtres de l'animation soviétique :

L'Antilope d'or
de Lev Atamanov (1954)

Au temps des Mille et Une Nuits, un maharaja avide poursuit une antilope dont les sabots produisent des pièces en or...

La Renarde et le lièvre
de Youri Norstein (1973)

À l'arrivée du printemps, la renarde jette le lièvre hors de chez lui et s'installe dans sa maison...



Judi 2 mai à 14h30

BAMBI

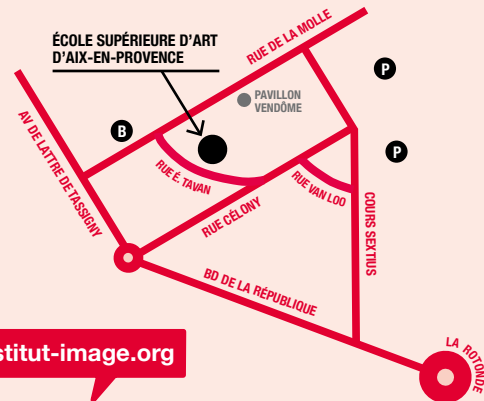
(USA, 1942) 1h08, VF

Réal. David Hand

À partir de 4 ans

Bambi, un petit faon, naît au milieu de la forêt entouré par sa mère et tous les animaux qui y vivent. Très vite, il va devenir ami avec Pan-Pan le lapin et Fleur, la moufette. Bambi va grandir, traverser des épreuves et rencontrer l'amour...

Bambi est l'un des cinq premiers films de l'âge d'or des studios Disney, avec Blanche-Neige notamment. « On y retrouve de nombreux éléments récurrents des films Disney : le récit animalier, la famille brisée puis reconstituée, la toute-puissance de la Nature, une galerie de personnages variés et sympathiques, un ensemble de chansons entraînantes. » (Benshi)



www.institut-image.org

TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires 2,50 €
Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité 15 €
valable de septembre à septembre

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Félix Ciccolini

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



JEUDI 2 MAI

14h30 *Ciné des jeunes* :
Bambi

16h15 Boulevard
du crépuscule
18h30 Le Mépris

20h45 Le Voyeur
présenté par Guy Astic

VENREDI 3 MAI

10h30 *Ciné des jeunes* :
L'Antilope d'or...

14h30 Prenez garde
à la sainte putain
16h45 Once Upon A Time...
in Hollywood
20h00 Bellissima

SAMEDI 4 MAI

14h30 Panic sur Florida
Beach
16h45 Center Stage
20h00 Babylon

DIMANCHE 5 MAI

14h30 Chantons sous la pluie
16h45 Boulevard
du crépuscule

JEUDI 9 MAI

14h00 Bellissima
16h20 Panic sur Florida
Beach
18h20 Chantons sous la pluie
20h30 Prenez garde
à la sainte putain

VENREDI 10 MAI

14h30 Le Voyeur
17h00 Center Stage
20h00 Le Mépris

SAMEDI 11 MAI

14h30 Boulevard
du crépuscule
17h00 Bellissima
19h30 Once Upon A Time...
in Hollywood

DIMANCHE 12 MAI

14h30 Babylon

JEUDI 16 MAI

14h30 Center Stage
20h30 Boulevard
du crépuscule

VENREDI 17 MAI

13h30 Bellissima
*présenté par des étudiants
de l'IEP d'Aix*

16h15 Chantons sous la pluie
18h20 Prenez garde
à la sainte putain
20h30 Panic sur Florida
Beach

SAMEDI 18 MAI

14h00 Once Upon A Time...
in Hollywood
17h00 Babylon
20h30 Center Stage

DIMANCHE 19 MAI

14h30 Le Mépris
16h45 Le Voyeur

MERCREDI 22 MAI

20h00 *Docville* : Je ne sais
pas où vous serez demain
en présence du réalisateur

JEUDI 23 MAI

18h00 Chantons sous la pluie
20h30 Once Upon A Time...
in Hollywood

VENREDI 24 MAI

19h00 *Ciné-club du Lycée
Vauvenargues* : L'Echine
du diable *présenté par
les élèves*

SAMEDI 25 MAI

14h00 Bellissima
16h20 Le Mépris
18h30 Panic sur Florida
Beach
20h30 Boulevard
du crépuscule

DIMANCHE 26 MAI

14h30 Prenez garde
à la sainte putain
16h45 Once Upon A Time...
in Hollywood

JEUDI 30 MAI

14h30 Babylon
18h10 Le Voyeur
20h15 Bellissima

VENREDI 31 MAI

14h30 Le Mépris
17h15 Boulevard
du crépuscule

Double programme :

20h00 La Cible
22h00 Démon

SAMEDI 1^{ER} JUIN

14h00 Prenez garde
à la sainte putain
16h10 Panic sur Florida
Beach
18h20 Le Voyeur
20h30 Chantons sous la pluie

DIMANCHE 2 JUIN

14h30 La Cible
16h30 Center Stage



PROJECTIONS →
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence