

IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMÉRIQUE

OCTOBRE 2024

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

PROJECTIONS →
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE

IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMÉRIQUE

3 OCTOBRE
– 3 NOVEMBRE 2024

Dans le contexte de l'élection présidentielle américaine et du retour inquiétant de la menace Trumpiste, plusieurs films ressortent ou sont ressortis récemment sur les écrans, nous rappelant que les États-Unis ne sont pas seulement le terrain de jeu de milliardaires déséquilibrés, mais aussi – et d'abord – un pays où vivent des millions de personnes victimes d'un effroyable système capitaliste qui les maintient dans les zones sombres de quartiers défavorisés et de banlieues gagnées par la pauvreté.

Cette rétrospective reprend à son compte le titre de la rétro des trois films de Frederick Wiseman, documentariste deux fois invité à l'Institut de l'image, qui sera associé aux premiers films de Sean Baker, primé au festival de Cannes cette année.

Avec ces films, portraits en pointillés d'une « autre Amérique », fictions et documentaires se répondent, avec également les films de Jean-Baptiste Thoret sur Michael Cimino et le cinéma des années 1970, le film culte de Dalton Trumbo, *Johnny s'en va-t-en guerre*, sur les traumatismes de la guerre, ou encore *Hester Street*, sur la condition des femmes et l'immigration, sujet fondamental aux États-Unis qui se trouve aussi au cœur des films de Sean Baker.

FREDERICK WISEMAN

Police, santé, justice : au carrefour des années 1960 et 1970, Frederick Wiseman entame sa grande traversée des institutions états-uniennes. Il filme plusieurs semaines au commissariat d'Admiral Street à Kansas City (Missouri), au Metropolitan Hospital Center de Manhattan (New York) et au tribunal pour enfants de Memphis (Tennessee). En trois films et trois lieux, Wiseman invente une méthode et délivre une ample chronique des États-Unis, travaillée par les aventures de la parole humaine, le délicat exercice de la démocratie et le « drame intense de la vie de chaque homme ».



LAW AND ORDER

(USA, 1969) 1h21

Réal. Frederick Wiseman

1969. À Kansas City, la police de la ville s'applique au maintien de l'ordre et au respect de la Loi. Une série d'incidents dévoile petit à petit la manière dont la condition sociale des individus, la violence ordinaire et le pouvoir discrétionnaire influencent le comportement des policiers.

« Pour son troisième documentaire, Wiseman suit déjà une ligne claire qui préfigure une œuvre d'une grande cohérence. À l'exception du segment final (...), le film s'intéresse avant tout aux rues d'Admiral Boulevard, (...) que le cinéaste sillonne durant six semaines à bord de plusieurs voitures de police. »

Corentin Lè, *Critikat*

Jeudi 3 octobre à 14h30

Vendredi 4 à 16h45

Jeudi 10 à 20h30

Samedi 19 à 16h45

Vendredi 1^{er} novembre à 16h30



HOSPITAL

(USA, 1970) 1h24

Réal. Frederick Wiseman

1970. Jour et nuit, le service des Urgences du Metropolitan Hospital de New York voit arriver de nouveaux patients. Cardiaques, diabétiques, cancéreux, alcooliques, drogués, accidentés, les malades défilent entre les mains des médecins, des infirmières ou des psychiatres. Il leur faut tous ensemble affronter les règlements, la disponibilité des ressources et les contraintes d'organisation, qui décident souvent de la nature des soins.

Jeudi 3 octobre à 16h20
Dimanche 6 à 14h30
Vendredi 18 à 18h10
Vendredi 25 à 14h



JUVENILE COURT

(USA, 1973) 2h23

Réal. Frederick Wiseman

1972. Le Juge Turner préside les audiences du tribunal pour mineurs de Memphis. À la barre, enfants, adolescents et parents se succèdent pour des affaires de drogue, de vols à main armée, de fugue ou de maltraitance. Entre souci de protéger la communauté, volonté de punir et projet de réhabiliter, le système judiciaire américain cherche un avenir pour ses enfants.

Vendredi 4 octobre à 14h
Jeudi 10 à 17h30
Dimanche 27 à 14h30
Samedi 2 novembre à 16h30

SEAN BAKER

Palme d'or au festival de Cannes 2024 avec son dernier film, *Anora*, Sean Baker est devenu en vingt ans l'un des représentants majeurs du cinéma indépendant américain. Ses quatre premiers films (inédits en France), portraits – parfois proches du documentaire – des «oubliés» de l'Amérique urbaine, sortent au mois d'octobre juste avant *Anora*, nous permettant de découvrir comment le style du cinéaste s'est construit petit à petit pour atteindre une maturité déjà perceptible dans *Prince of Broadway* ou *Starlet*.



FOUR LETTER WORDS

(USA, 2000) 1h22

Réal. Sean Baker

Int. David Ari, Henry Beylin, Fred Berman...

Deux ans après avoir fini le lycée, d'anciens camarades de classe se retrouvent chez Art, en l'absence de ses parents. Au bout de la nuit, alors que toutes les filles sont parties, les garçons décident de jouer les prolongations. Les discussions alcoolisées dérivent sur la fac, le porno, la géopolitique...

Une étude de la psyché masculine post-adolescente, et un regard souvent humoristique mais brut sur les points de vue, les attitudes et le langage des jeunes hommes des banlieues américaines.

Jeudi 17 octobre à 14h
Dimanche 20 à 16h40
Vendredi 25 à 20h30
Samedi 2 novembre à 14h30



TAKE OUT

(USA, 2004) 1h27

Réal. Sean Baker & Tsou Shih-ching
Int. Charles Jang, Lee Wang-thye, Yu Jeng-hua...

Ming Ding, un immigré chinois, a du retard dans le paiement d'une dette. Il doit trouver l'argent avant la fin de la journée pour éviter de graves ennuis et multiplie les livraisons à un rythme effréné pour le restaurant qui l'emploie...

Le film épouse le rythme frénétique de la journée de travail d'un livreur, et donne à voir ce que le cinéma américain occulte habituellement.

Jeudi 17 octobre à 15h45
Samedi 19 à 18h30
Vendredi 25 à 16h
Samedi 26 à 20h45
Vendredi 1^{er} novembre à 14h30



PRINCE OF BROADWAY

(USA, 2008) 1h40

Réal. Sean Baker
Int. Prince Adu, Karen Karagulian, Aiden Noesi...

Lucky, un immigré du Ghana en situation irrégulière, habite à New York où il gagne sa vie en revendant des contrefaçons. Il partage son temps libre entre son meilleur ami Levon et sa petite amie Karina. Son univers est subitement bouleversé par l'arrivée de son ancienne copine qui lui jette littéralement un enfant dans les bras, lui assurant qu'il en est le père...

Jeudi 17 octobre à 20h30
Dimanche 20 à 14h30
Samedi 26 à 18h40
Jeudi 31 à 16h15
Samedi 2 novembre à 19h30



STARLET

(USA, 2012) 1h43

Réal. Sean Baker
Int. Dree Hemingway, Stella Maeve, James Ransone...

Dans un thermos acheté à un videgreniers, Jane trouve plusieurs liasses de billets. C'est une fille honnête mais à Los Angeles, même quand on gagne bien sa vie dans l'industrie du X, on a toujours besoin d'argent. Face à ce dilemme moral, Jane retourne voir la vendeuse, Sadie, et se rapproche d'elle. Naît alors une étrange amitié entre cette jeune femme bien dans ses baskets et cette vieille dame acariâtre...

Vendredi 18 octobre à 14h
Samedi 19 à 20h30
Samedi 26 à 16h30
Jeudi 31 à 18h20
Dimanche 3 novembre à 14h30

ET AUSSI...



JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE

Johnny Got His Gun (USA, 1971) 1h52

Réal. Dalton Trumbo
Int. Timothy Bottoms, Kathy Fields, Donald Sutherland...

Durant la Première Guerre mondiale, un jeune soldat américain est très gravement blessé. Il ne peut plus ni voir, ni parler, ni entendre, ni sentir mais reste conscient. Dans la chambre d'un hôpital, il tente de communiquer et se souvient de son histoire...

Scénariste blacklisté pendant le Maccarthisme, Dalton Trumbo adapte avec *Johnny...* son propre roman, et obtient le Grand prix de jury à Cannes en 1971, en pleine guerre du Vietnam. Un film que l'on n'oublie pas.

Vendredi 4 octobre à 20h30
Dimanche 6 à 16h30
Samedi 19 octobre à 14h30
Vendredi 25 à 18h
Jeudi 31 à 14h
Dimanche 3 novembre à 16h45



HESTER STREET

(USA, 1975) 1h31

Réal. Joan Micklin Silver

Int. Carol Kane, Steven Keats, Mel Howard...

Hester Street, New-York, 1896. Jake, juif immigré, a quitté la Russie il y a trois ans, laissant derrière lui sa femme Gitl et leur petit garçon. Travaillant dans un atelier de couture et fréquentant la belle Mamie, il fait tout pour s'intégrer. Installé, il peut désormais faire venir femme et enfant. Mais Gitl, attachée aux traditions orthodoxes, est dérouterée par cette nouvelle vie...

Vendredi 4 octobre à 18h30

Samedi 5 à 20h30

Vendredi 18 à 16h15

Jeudi 24 à 17h15

Samedi 26 à 14h30



WE BLEW IT

(Fr., 2017) 2h17

Réal. Jean-Baptiste Thoret

Comment l'Amérique est-elle passée d'*Easy Rider* à Donald Trump ? Que sont devenus les rêves et les utopies des années 1960 et 1970 ? Qu'en pensent, aujourd'hui, ceux qui ont vécu cet âge d'or ? Ont-ils vraiment tout foutu en l'air ? Tourné du New Jersey à la Californie, ce road-movie est une « vaste fresque documentaire sur les restes calcinés d'une époque légendaire et la conscience d'un désastre annoncé, issue d'un long voyage en 2016 à travers l'Amérique pré-Trump. » (Mathieu Macheret, *Le Monde*)

Suivi d'une discussion avec
Marc Olyry, distributeur du film (*Lost films*)
samedi 5 octobre à 14h

Autres séances

Jeudi 17 à 17h45

Jeudi 24 à 19h30



MICHAEL CIMINO, UN MIRAGE AMÉRICAIN

(Fr., 2021) 2h11

Réal. Jean-Baptiste Thoret

Tourné au cours de l'hiver 2020, *Michael Cimino, un mirage américain*, part sur les traces du cinéaste Michael Cimino, à la recherche de cette Amérique réelle et fantasmée qui a traversé ses films, des espaces grandioses du Montana où il a tourné *La Porte du paradis* à la communauté de Mingo Junction, Ohio, petite ville sidérurgique qui a servi de décor à *Voyage au bout de l'enfer*.

Présenté par **Marc Olyry**
samedi 5 octobre à 17h15

Autres séances

Vendredi 18 à 20h

Jeudi 24 à 14h30

Dimanche 27 à 17h20

Séance d'Halloween
jeudi 31 octobre à 20h45



THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

(GB/USA, 1975) 1h40

Réal. Jim Sharman

Int. Tim Curry, Susan Sarandon, Richard O'Brien...

Une nuit d'orage, la voiture de Janet et Brad, un couple coincé qui vient de se fiancer, tombe en panne. Obligés de se réfugier dans un mystérieux château, ils vont faire la rencontre de ses occupants pour le moins bizarres, qui se livrent à de bien étranges expériences...

Séance unique et exceptionnelle d'un film culte invisible sur le grand écran depuis des années, pour rire, frissonner, danser, chanter et fêter (in)dignement Halloween ! (venez déguisés !)

En partenariat avec la boutique **Blow Up** (26, rue Bouleçon à Aix) qui vous proposera une petite réduction pour vos déguisements.

Les Rencontres d'Image de ville

11-13 octobre

UN CINÉASTE - UN ARCHITECTE / DIALOGUE

GHASSAN SALHAB - ANTOINE ATALLAH : VOIR BEYROUTH

À l'occasion de l'édition 2024 de la Biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence et dans le cadre de la programmation spéciale consacrée au Liban, les Rencontres d'Image de ville accueillent le cinéaste Ghassan Salhab et l'architecte-urbaniste Antoine Atallah pour un dialogue inédit consacré à la ville de Beyrouth.

Composée avec la contribution de Ghassan Salhab et Antoine Atallah et avec le concours d'Aflam (Marseille), la programmation réunira projections-débats, tables-rondes et rencontres accompagnées par le cinéaste et l'architecte.

Programme complet sur imagedeville.org



Terra incognita

Films présentés

AFTER THE END OF THE WORLD

de Nadim Mishlawi

(documentaire / Liban / 2022 / 1h12)

Vendredi 11 octobre à 14h

NAHLA

de Farouk Beloufa

(fiction / Algérie / 1979 / 1h40)

Vendredi 11 octobre à 17h

TERRA INCOGNITA

de Ghassan Salhab

(fiction / France - Liban / 2003 / 1h 59)

Vendredi 11 octobre à 20h30

(POSTHUME)

de Ghassan Salhab

(essai vidéo / Liban / 2006 / 27 min)

Suivi de

ERASED, _____ ASCENT OF THE INVISIBLE _____

de Ghassan Salhab

(documentaire / Liban / 2018 / 1h16)

Samedi 12 octobre à 17h

LE DERNIER HOMME

de Ghassan Salhab

(fiction / France - Liban / 2006 / 1h42)

Samedi 12 octobre à 20h

CONTRETEMPS

de Ghassan Salhab

(documentaire / Liban / 2024 - 5h45)

Dimanche 13 octobre à 14h



**CINÉ
DES
JEUNES**

Mercredi 23 octobre à 10h30 et à 14h30

PAT ET MAT – UN DERNIER TOUR DE VIS

(Rép. Tchèque, 2024) 40 min

À partir de 3 ans

Les deux inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Toujours très actifs et jamais à court d'idées, Pat & Mat prolongent leurs péripéties burlesques dans cette nouvelle sélection de courts métrages : *Le Tube*, *Le Popcorn*, *Les Meubles*, *Le Lave-auto*, *La Porte*.

+ **Ciné-Philo avec Alessandra Nerozzi après la séance de 14h30 (45 min)**

Pourquoi rions-nous ? Peut-on rire de tout ? Après une petite histoire du cinéma burlesque, les enfants seront amenés à s'interroger sur ce qui nous fait rire au cinéma, avec les inséparables Pat et Mat.

Dans le cadre du festival Cinémanimé, en partenariat avec Les Écrans du Sud



Mercredi 30 octobre à 10h30 et à 14h30

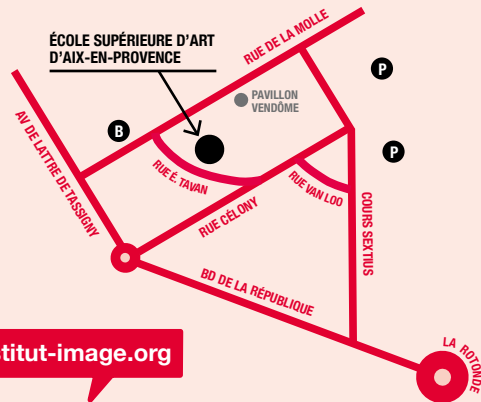
POMPO THE CINÉPHILE

(Jap., 2024) 1h34 / VF

Réal. Takayuki Hirao

À partir de 8 ans

Bienvenue à Nyallywood, la Mecque du cinéma où Pompo est la reine des films commerciaux à succès. Le jour où elle décide de produire un film d'auteur plus personnel, elle en confie la réalisation à son assistant Gene. Lui qui en rêvait secrètement sera-t-il à la hauteur ?



www.institut-image.org

TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires 2,50 €
Séances à la demande des enseignants

Carte de fidélité 15 €
valable un an à partir de la date d'achat

PROJECTIONS

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini
57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

B Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)

P Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon

Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapées.

RENSEIGNEMENTS 04 42 26 81 82 + www.institut-image.org

Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence



JEUDI 3 OCTOBRE

14h30 Law & Order
16h20 Hospital

VENREDI 4 OCTOBRE

14h00 Juvenile Court
16h45 Law & Order
18h30 Hester Street
20h30 Johnny s'en va-t-en guerre

SAMEDI 5 OCTOBRE

14h We Blew it *suivi d'une discussion avec Marc Oly*

17h15 Michael Cimino, un mirage américain *présenté par Marc Oly*

20h30 Hester Street

DIMANCHE 6 OCTOBRE

14h30 Hospital
16h30 Johnny s'en va-t-en guerre



PROJECTIONS →

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

JEUDI 10 OCTOBRE

17h30 Juvenile Court
20h30 Law & Order

IMAGE DE VILLE

VENREDI 11 OCTOBRE

14h00 After the End of the World + **débat**
17h00 Nahla + **débat**
20h30 Terra Incognita + **débat**

SAMEDI 12 OCTOBRE

14h30 *Rencontre : Beyrouth panoramique*
17h00 (Posthume) + Erased... + **débat**
20h00 Le Dernier homme + **débat**

DIMANCHE 13 OCTOBRE

14h00 Contretemps

JEUDI 17 OCTOBRE

14h00 Four Letter Words
15h45 Take Out
17h45 We Blew it
20h30 Prince of Broadway

VENREDI 18 OCTOBRE

14h00 Starlet
16h15 Hester Street
18h10 Hospital
20h00 Michael Cimino, un mirage américain

SAMEDI 19 OCTOBRE

14h30 Johnny s'en va-t-en guerre
16h45 Law & Order
18h30 Take Out
20h30 Starlet

DIMANCHE 20 OCTOBRE

14h30 Prince of Broadway
16h40 Four Letter Words

MERCREDI 23 OCTOBRE

10h30+14h30 **Ciné des jeunes** : Pat et Mat – un dernier tour de vis *(suivi d'un atelier ciné-philo après la séance de 14h30)*

JEUDI 24 OCTOBRE

14h30 Michael Cimino, un mirage américain
17h15 Hester Street
19h30 We Blew it

VENREDI 25 OCTOBRE

14h00 Hospital
16h00 Take Out
18h00 Johnny s'en va-t-en guerre
20h30 Four Letter Words

SAMEDI 26 OCTOBRE

14h30 Hester Street
16h30 Starlet
18h40 Prince of Broadway
20h45 Take Out

DIMANCHE 27 OCTOBRE

14h30 Juvenile Court
17h20 Michael Cimino, un mirage américain

MERCREDI 30 OCTOBRE

10h30+14h30 **Ciné des jeunes** : Pompo the cinéphile

JEUDI 31 OCTOBRE

14h00 Johnny s'en va-t-en guerre
16h15 Prince of Broadway
18h20 Starlet

20h45 **Séance d'Halloween** : The Rocky Horror Picture Show

VENREDI 1^{ER} NOVEMBRE

14h30 Take Out
16h30 Law & Order

SAMEDI 2 NOVEMBRE

14h30 Four Letter Words
16h30 Juvenile Court
19h30 Prince of Broadway

DIMANCHE 3 NOVEMBRE

14h30 Starlet
16h45 Johnny s'en va-t-en guerre

Tous les films sont projetés au format DCP (copie numérique) et en vostf pour les films étrangers, sauf indications. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.