

CINÉMA  
INSTITUT  
DE L'IMAGE



SEPTEMBRE 2024

# Billy Wildyer

SEPTEMBRE 2024

PROJECTIONS →  
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART  
D'AIX-EN-PROVENCE





5 – 29 SEPTEMBRE 2024

# Billy Wilder

C'est avec l'un des maîtres de la comédie Hollywoodienne, le grand Billy Wilder, que l'Institut de l'image inaugure cette nouvelle saison.

Programmé en mai pour le cycle « Le cinéma au cinéma », *Boulevard du crépuscule* a pu vous donner un avant-goût de cette rétrospective de rentrée qui mettra néanmoins l'accent sur les comédies de l'auteur de *Certains l'aiment chaud*, disciple de Lubitsch dont il a hérité d'un goût pour les dialogues brillants et d'un sens virtuose du rythme et de l'écriture.

Mais des films comme *Assurance sur la mort* ou *Fedora* illustreront aussi cet autre versant, plus sombre et dramatique, de l'œuvre du cinéaste d'origine autrichienne, marqué par son passage dans l'effervescence artistique du Berlin des années 1920 et exilé aux États-Unis dans les années 1930 pour fuir le nazisme.

Car chez Wilder, la gravité n'est jamais loin de la comédie, pas plus que la satire, qu'il utilisera pour faire le portrait d'une société américaine assujettie à un matérialisme dont il s'amusera à faire la critique jusque dans ses œuvres les plus tardives.

*Alors que les travaux suivent leur cours à la bibliothèque Méjanas, les projections ont toujours lieu à l'amphithéâtre de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence.*



## ASSURANCE SUR LA MORT

*Double Indemnity* (USA, 1944) 1h46

**Réal. Billy Wilder**, d'après James Cain  
**Int.** Barbara Stanwyck, Fred MacMurray,  
Edward G. Robinson...

*Walter Neff, un employé d'une compagnie d'assurances, tombe amoureux de sa cliente et échafaude avec elle un plan pour supprimer le mari encombrant et ainsi partager avec elle l'assurance-vie de ce dernier...*

Après *Sunset Boulevard* voici l'autre grand film noir signé Billy Wilder ! Plus qu'un classique, un modèle. Avec l'extraordinaire Barbara Stanwyck.

**Jeudi 5 septembre à 14h30**  
**Samedi 7 à 20h**  
**Dimanche 15 à 14h30**  
**Vendredi 20 à 16h25**  
**Jeudi 26 à 18h30**



## SABRINA

(USA, 1953) 1h53

**Réal. Billy Wilder**

**Int.** Humphrey Bogart, Audrey Hepburn, William Holden, Marcel Dalio...

*Le fils d'une riche famille tombe amoureux de la fille du chauffeur, Sabrina, mais cette romance n'est pas du goût des parents. Ceux-ci délèguent le frère aîné pour la convaincre de s'éloigner...*

La pétillante Audrey Hepburn, comme Marilyn Monroe, fut l'une des actrices de prédilection de Billy Wilder, comme en témoigne cette *Sabrina*, selon certains l'une des œuvres les plus raffinées du cinéaste.

Jeudi 5 septembre à 17h  
Vendredi 13 à 14h  
Samedi 14 à 20h  
Dimanche 22 à 14h30  
Vendredi 27 à 16h30



## SEPT ANS DE RÉFLEXION

*The Seven Year Itch* (USA, 1955) 1h45

**Réal. Billy Wilder**

**Int.** Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes...

*Richard Sherman, un publiciste, reste seul l'été dans son appartement New Yorkais pour les vacances après avoir conduit sa femme et son fils à la gare. Sa solitude est vite troublée par sa voisine du dessus, qu'il invite à prendre un verre et qu'il rêve de séduire...*

Marilyn Monroe, une robe, une bouche de métro, un courant d'air... il n'en fallait pas plus pour que le cinéma hollywoodien produise l'une de ses images les plus iconiques, et l'une de ses comédies les plus mythiques.

Vendredi 6 septembre à 14h30  
Vendredi 13 à 20h30  
Samedi 21 à 20h  
Jeudi 26 à 16h20  
Dimanche 29 à 14h30



## ARIANE

*Love in the Afternoon* (USA, 1956) 2h10

**Réal. Billy Wilder**

**Int.** Audrey Hepburn, Gary Cooper, Maurice Chevalier...

*Un homme engage Claude Chavasse, un détective privé afin de surveiller Frank Flannagan, un homme d'affaires, qu'il soupçonne être l'amant de sa femme. La fille de Chavasse, Ariane, s'éprend de Frank et l'avertit des intentions de son père...*

Alliant à merveille cynisme et romantisme, comédie loufoque et drame sentimental, *Ariane* marque le début d'une riche collaboration entre Billy Wilder et le scénariste I.A.L. Diamond (*Certains l'aiment chaud*, *Irma la Douce*).

Jeudi 5 septembre à 19h30  
Samedi 7 à 17h  
Jeudi 12 à 14h30  
Dimanche 22 à 17h  
Vendredi 27 à 14h



## CERTAINS L'AIMENT CHAUD

*Some Like It Hot* (USA, 1959) 2h

**Réal. Billy Wilder**

**Int.** Tony Curtis, Marilyn Monroe, Jack Lemmon, George Raft...

*Chicago, 1929. Deux musiciens au chômage assistent à un massacre entre deux bandes de gangsters. Devenus des témoins gênants, les deux hommes, travestis, se font engager dans un orchestre féminin au départ d'une tournée pour la Floride...*

Un mélange détonant de comédie et de parodie de film de gangster, où le trio formé par Marilyn Monroe, Tony Curtis et Jack Lemmon nous emporte dans un tourbillon sur la confusion des genres. En tête du classement des 100 meilleures comédies de l'histoire du cinéma.

Samedi 7 septembre à 14h30  
Dimanche 15 à 16h45  
Vendredi 20 à 18h30  
Jeudi 26 à 14h  
Samedi 28 à 20h



## LA GARÇONNIÈRE

*The Apartment* (USA, 1960) 2h05

**Réal. Billy Wilder**

**Int.** Jack Lemmon, Shirley McLaine, Fred MacMurray...

*Baxter, employé d'une gigantesque société d'assurances, prête son appartement comme garçonnière à son supérieur. Ce geste lui vaut une promotion mais aussi des ennuis...*

Réédition en copie neuve pour l'un des sommets de l'œuvre de Billy Wilder, « une évocation déchirante de la solitude des villes modernes, une sorte de mélodrame très cru, sans miel ni guimauve. » (Arnaud Hée, *Critikat.com*).

Vendredi 6 septembre à 19h45  
Jeudi 12 à 17h15  
Samedi 14 à 14h30  
Vendredi 20 à 14h  
Dimanche 29 à 16h45



## IRMA LA DOUCE

(USA, 1962) 2h27

**Réal. Billy Wilder**

**Int.** Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Lou Jacobi...

*À Paris, dans le quartier des Halles, les prostituées et leurs souteneurs vivent en bonne intelligence avec la police. C'est alors que débarque Nestor Patou, flic droit, honnête et naïf. Il ne tarde pas à tomber amoureux d'Irma la Douce, la plus populaire des prostituées de la rue...*

« Le film saute dans l'absurde pour ne pas tomber dans la morale traditionnelle, et l'in vraisemblable permet de révéler la tendresse que Wilder éprouve pour ce couple de véritables amoureux. *Irma la douce* est peut-être son seul film optimiste. »

Noël Simsolo

Dimanche 8 septembre à 17h  
Jeudi 12 à 20h  
Jeudi 19 à 14h  
Samedi 21 à 14h30



## EMBRASSE-MOI, IDIOT

*Kiss Me, Stupid* (USA, 1964) 2h06

**Réal. Billy Wilder**

**Int.** Dean Martin, Kim Novak, Ray Walston, Felicia Farr...

*Dino, un chanteur de charme sur le retour, tombe en panne de voiture dans une petite ville du Nevada. Un professeur de piano l'accueille et aimerait lui faire entendre ses chansons. Il décide d'éloigner sa femme pour la faire remplacer en engageant Polly, serveuse dans un bar et entraînée à ses heures...*

« Bravant le Code Hays et dynamisant la représentation de la famille que l'Amérique de l'après-guerre s'efforce de construire, *Embrasse-moi, idiot* est assurément un film en avance sur son temps... »

Miriem Méghaizerou, *Culturopoing*

Dimanche 8 septembre à 14h30  
Vendredi 13 à 16h15  
Samedi 21 à 17h30  
Jeudi 26 à 20h40



## FEDORA

(RFA/Fr., 1977) 1h54

**Réal. Billy Wilder**

**Int.** Marthe Keller, William Holden...

*Fedora, grande star hollywoodienne désormais retirée en Europe, met fin à sa vie en se jetant sous un train. Deux semaines auparavant, le producteur Barry Detweiler était parti à sa recherche dans l'espoir de la faire revenir sur le devant de la scène...*

« Il faut donc voir *Fedora* en s'immergeant dans la mémoire prodigieuse d'un homme qui, à l'époque, avait connu presque toute l'histoire du cinéma, et en distille ici toute la douleur. Faute de cette empathie on en verra les défauts, les incohérences et l'on passera à côté d'un testament de bile et de sang. »

Thomas Sotinel, *Le Monde*

Vendredi 6 septembre à 17h  
Samedi 14 à 17h15  
Jeudi 19 à 17h  
Vendredi 20 à 20h45  
Samedi 28 à 14h30

Vendredi 13 septembre  
à 19h



## ARRIVÉE D'UN TRAIN EN GARE DE LA CIOTAT

de Louis Lumière (1895, 50 secondes)  
analysé par François-Xavier Renucci

Louis Lumière a réalisé des centaines de films, mais l'un d'eux - *Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* - est un chef d'œuvre impérissable qui contient en germe tout l'art du cinéma et même toute l'histoire de l'humanité. François-Xavier Renucci vous propose de le suivre dans cette interprétation peut-être pas si délirante. Une conférence participative mariant érudition erratique et sagesse souriante. Venez nombreux !

**Entrée libre**

Soirée « musique de jeux vidéo »

jeudi 19 septembre à 19h30



## WARGAMES

(USA, 1983) 1h54

Réal. John Badham

Int. Matthew Broderick, Ally Sheedy, Dabney Coleman, John Wood...

*David est plus intéressé par son ordinateur que par ses études, ce qui ne l'inquiète pas puisqu'il est capable de modifier lui-même ses notes en piratant l'ordinateur du lycée. Un jour, en cherchant à percer le code d'accès d'un nouveau jeu vidéo, il se connecte accidentellement au département de la Défense...*

Plusieurs années avant l'apparition des ordinateurs dans les foyers et l'avènement d'internet, le « hacker » juvénile fait son apparition au cinéma dans *WarGames*, un palpitant thriller cybernétique où la survie de l'humanité dépendra du résultat d'une partie de jeu vidéo.

**Avant la projection le Quintette Evoli propose un tour d'horizon de trois quarts d'heure environ d'un répertoire inhabituel et très riche : la musique de jeux vidéo. Vous y entendrez des classiques du 10<sup>e</sup> art, de Pokémon à Final Fantasy en passant par Zelda, réarrangés pour cuivres (trompette, cor, trombone, tuba) et réinterprétés en live par une fine équipe de cinq musiciens.**

## Quinzaine de l'Arménie à Aix-en-Provence

Dans le cadre de la Quinzaine de l'Arménie à Aix, l'Institut de l'image invite les cinéastes Jacques Kébadian et Hakob Melkonyan à présenter leurs films au public aixois, ainsi qu'une installation imaginée par Jacques Kébadian, « Un mur contre l'oubli ».



**Projection de l'installation  
« Un Mur contre l'oubli » vendredi  
27 septembre à partir de 18h30  
et samedi 28 à 16h30, dans  
l'amphithéâtre de l'école d'art.**

« Un Mur contre l'oubli » est un mur d'images représentant une carte du peuplement arménien en 1915 dans l'Empire ottoman et jusqu'au Caucase. Par les 15 écrans-fenêtres les témoins racontent en chœur leur odysée tragique, relatant les souvenirs de leur ville d'origine jusqu'à la déportation et l'exécution du génocide de 1915-1916. Ils sont les survivants réfugiés en France dans les années 1920.

**Avec le soutien de la ville d'Aix-en-Provence.  
Tout le programme de la Quinzaine de  
l'Arménie sur [aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr)**



## SANS RETOUR POSSIBLE

(Fr., 1983) 1h40

**Réal. Jacques Kébadian, Serge Avédikian**

« Sans retour possible » : ces trois mots barrent les papiers d'identité des arméniens partis de Turquie après les massacres de 1915. Ceux qui pouvaient raconter sont ceux qui l'ont vécu. Ils avaient entre 6 et 20 ans lors de la grande dispersion de 1915. Jacques Kébadian et Serge Avédikian les ont rencontrés à peu près dans tous les quartiers arméniens qui se sont constitués dès 1922 à leur arrivée en France. Les survivants de l'exode ont aujourd'hui près de 80 ans. Il était urgent de recueillir les témoignages de ces mémoires vivantes.

**En présence de Jacques Kébadian  
vendredi 27 septembre à 19h30**



## NOUS ÉTIIONS FRÈRES

(Arménie/Fr., 2023) 1h25

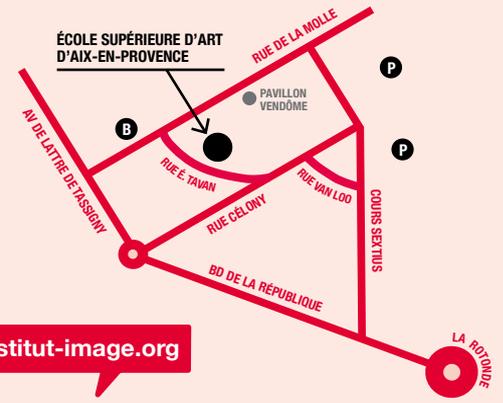
**Réal. Hakob Melkonyan**

En 2017, Hakob Melkonyan, réalisateur arménien, reçoit par la poste un document extraordinaire : le carnet de guerre de son grand-père. Mobilisé en 1942 dans l'armée soviétique, celui-ci avait tenu son journal pendant deux ans. Bouleversé par le récit de cette aventure, Hakob décide de partir sur les traces de son grand-père. *Nous étions frères* est un road-movie à travers quatre pays (l'Arménie, la Géorgie, la Russie et l'Ukraine), et une quête personnelle qui met en lumière un contexte géopolitique souvent méconnu qui aujourd'hui, avec la récente invasion du Karabakh et de l'Ukraine, nous rattrape.

**En présence de Hakob Melkonyan  
samedi 28 septembre à 17h**



Assurance sur la mort



[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

**TARIFS**

- Normal** 8 €
- Réduit** 7 €  
Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanas, Senior, familles nombreuses
- Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi** 5 €
- Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans** 4 €
- Scolaires** 2,50 €  
Séances à la demande des enseignants
- Carte de fidélité** 15 €  
valable de septembre à septembre

**PROJECTIONS**

- Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini**  
57, Rue Émile Tavan  
13100 Aix-en-Provence
- B** Arrêt de bus : Silvacanne (Rue de la Molle)
- P** Parking : Parking Cardeurs (6 min à pied), Therm'Park (8 min) ou vers le collège Rocher du Dragon
- Accès à l'amphithéâtre (situé à l'étage) aux personnes à mobilité réduite par un ascenseur, mais nous vous précisons que l'École d'art ne dispose pas de toilettes handicapés.

**RENSEIGNEMENTS** 04 42 26 81 82 + [www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)  
Bureau administratif : Cité du livre 8-10, rue des Allumettes 13090 Aix-en-Provence

## JEUDI 5 SEPTEMBRE

14h30 Assurance sur la mort  
17h00 Sabrina  
19h30 Ariane

## VENDREDI 6 SEPTEMBRE

14h30 Sept ans de réflexion  
17h00 Fedora  
19h45 La Garçonnière

## SAMEDI 7 SEPTEMBRE

14h30 Certains l'aiment  
chaud  
17h00 Ariane  
20h00 Assurance sur la mort

## DIMANCHE 8 SEPTEMBRE

14h30 Embrasse-moi, idiot  
17h00 Irma la douce

## JEUDI 12 SEPTEMBRE

14h30 Ariane  
17h15 La Garçonnière  
20h00 Irma la Douce

## VENDREDI 13 SEPTEMBRE

14h00 Sabrina  
16h15 Embrasse-moi, idiot

19h00 Arrivée d'un train  
en gare de La Ciotat *par*  
*François-Xavier Renucci*  
*(entrée libre)*

20h30 Sept ans de réflexion

## SAMEDI 14 SEPTEMBRE

14h30 La Garçonnière  
17h15 Fedora  
20h00 Sabrina

## DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

14h30 Assurance sur la mort  
16h45 Certains l'aiment  
chaud

## JEUDI 19 SEPTEMBRE

14h00 Irma la Douce  
17h00 Fedora

19h30 WarGames *précédé*  
*d'un concert de musiques de*  
*jeux vidéo (Quintette Evoli)*

## VENDREDI 20 SEPTEMBRE

14h00 La Garçonnière  
16h25 Assurance sur la mort  
18h30 Certains l'aiment  
chaud  
20h45 Fedora

## SAMEDI 21 SEPTEMBRE

14h30 Irma la Douce  
17h30 Embrasse-moi, idiot  
20h00 Sept ans de réflexion

## DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

14h30 Sabrina  
17h00 Ariane

## JEUDI 26 SEPTEMBRE

14h00 Certains l'aiment  
chaud  
16h20 Sept ans de réflexion  
18h30 Assurance sur la mort  
20h40 Embrasse-moi, idiot

## VENDREDI 27 SEPTEMBRE

14h00 Ariane  
16h30 Sabrina

19h30 Sans retour possible  
*présenté par Jacques*  
*Kébadian et précédé par*  
*« un mur contre l'oubli »*

## SAMEDI 28 SEPTEMBRE

14h30 Fedora

17h00 Nous étions frères  
*suivi d'une discussion avec*  
*le réalisateur et précédé*  
*par « un mur contre l'oubli »*

20h00 Certains l'aiment  
chaud

## DIMANCHE 29 SEPTEMBRE

14h30 Sept ans de réflexion  
16h45 La Garçonnière



PROJECTIONS →  
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART  
D'AIX-EN-PROVENCE

57, Rue Émile Tavan  
13100 Aix-en-Provence